



Colunas do Portal Festival do Brasil O que vem do sul - O que vem do norte

Paulo de Campos - Marcos Quinan

Nesta sessão, colunistas convidados escrevem sobre a movimentação cultural de suas regiões:

O maestro gaúcho **Paulo de Campos** radicado em Osório-RS e diretor do site <http://www.cantadoresdolitoral.com.br> escreve sobre "O que vem do sul".

Em contrapartida, o compositor, escritor e produtor **Marcos Quinan** residente em Belém, escreve sobre "O que vem do norte".

Tudo sobre a obra de Quinan você encontra em <http://www.festivaisdobrasil.com.br/marcosquinan>

O que vem do sul

nº9



Desde 2003, os músicos do Litoral Norte do Rio Grande do Sul - do agora chamado Movimento Cultural de Compositores, Intérpretes e Pesquisadores da Música Litorânea - estão se aventurando em participar dos grandes festivais de música de abrangência nacional. Isso se deu por serem poucos os espaços para o nosso tipo de música, que apesar de ser eminentemente gaúcha, pois retrata as manifestações populares locais, difere da tradicional, pois é mais aberta e universal. Deu-se também, graças às informações obtidas no Portal Festivais do Brasil que trazia e traz os regulamentos e todos os detalhes dos principais festivais do país.

Já nesse período o nosso movimento musical era efervescente e intenso, com a atuação de aproximadamente sessenta músicos litorâneos nos festivais estaduais em que a nossa participação "era permitida". Este movimento começara bem antes - há quase vinte e cinco anos - através das pesquisas de Ivo Ladislau e Carlos Catuípe, sobre as manifestações folclóricas e religiosas de influências afro-açorianas vigentes nesta região, intensificando-se com a criação da Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento, na cidade de Osório/RS, que gerou e gera muitos músicos com formação erudita e jazzística, mas com a paixão e a preocupação de resgatar e preservar as manifestações populares deste lugar.

Os elos com o "movimento festivaileiro nacional", e a interação com os músicos de outros estados era cada vez maior, pelas participações destes nos nossos "festivais abertos", como Moenda de Santo Antonio da Patrulha/RS, Canto da Lagoa de Encantado/RS e Musicanto Sul-americano de Santa Rosa/RS, entre alguns outros, e pela "subida" dos nossos representantes aos festivais do centro do país.

Tínhamos Renato Júnior, Loma, Lúcio Pereira e outros integrantes dos grupos Cantadores do Litoral e Chão de Areia, como Flávio Júnior, Mário Tressoldi e Chico Saga (este último, homenageado em Limeira/SP por ter sido o único compositor brasileiro a se classificar e participar de todas as edições do Viola de Todos os Cantos), e agora a primeira aparição da cantora Adriana Sperandir e seu Grupo Cia A3 no Festival de Ilha Grande em Angra dos Reis/RJ. Com suas atuações vão abrindo mais e mais caminhos para a divulgação da música litorânea do RS.

Com o troféu Festivais do Brasil edição 2005 de melhor autor do ano de 2004 para Ivo Ladislau, com o honroso convite que me fez Sérgio Augusto para escrever esta coluna e com a inclusão da Música "A Moenda e o Tempo" entre as quarenta e cinco principais músicas dos maiores festivais do país numa coletânea chamada Clássicos dos Festivais, só ficara faltando mesmo uma participação mais efetiva dos nossos artistas nos CDs Festivais do Brasil.

Isso agora se realiza. Já confirmaram sua presença no Volume 5, a ser lançado em 2009, dois grupos daqui da cidade de Osório/RS: Uma família de brilhantes músicos (a cantora Adriana Sperandir, o guitarrista e arranjador Adriano Sperandir e o tecladista Cristian Sperandir) mais dois amigos (o baterista Benito Lemos e o contrabaixista Giovanni Fraga) formam a CIA A3 (vencedora do Reponte da Canção de São Lourenço do Sul/RS em março de 2008, com a música **Tambores de Dandara** de Jaime Vaz Brasil e Adriano Sperandir, e também do Canto da Lagoa de Encantado/RS, no mesmo mês, com a música **Rendeira** de Ivan Therra e Adriano Sperandir). A Cia A3 já tem uma vasta bagagem de participações e vitórias em muitos festivais do Rio Grande do Sul; e a Tribo Maçambiqueira (vencedora do Musicanto Sul-americano de Nativismo de Santa Rosa/RS em novembro de 2007 com a música **Prece e Canção** de Hércules Grecco e João Pernambuco, interpretada por Kako Xavier com a participação cênica e rítmica de Paulinho DiCasa e Mário DuLeodato nos Tambores de Maçambique; na Tafona da Canção de Osório/RS a Tribo Maçambiqueira apresentou a canção **Canoeiro** de Paulo Cezer Oliveira-PC e Paulinho DiCasa, premiada como a Melhor Música na Opinião do Público). A Tribo Maçambiqueira tem a proposta de mostrar a música afro-gaúcha de um ritmo quente, contagiante e original.

Rendeira da Cia A3 e **Canoeiro** da Tribo Maçambiqueira são as músicas escolhidas para fazerem parte do CD Festivais do Brasil – volume V, o que - além de marcar o início da caminhada nacional destes dois grupos, que doravante intensificam sua participação em festivais fora do Estado do Rio Grande do Sul - trará uma maior visibilidade para esses artistas e para sua cidade e região.

Corroborando essa afirmativa, eis o que dizem o paulista Batista dos Santos que participa desde o primeiro volume; e o mineiro Marinho San, a quem tivemos a alegria de conhecer pessoalmente e conviver nesta última Moenda: *"Participei de todos os CDs lançados pelo site Festivais do Brasil. E continuarei participando. Esses CDs são extremamente importantes para os artistas independentes que pretendem divulgar os seus trabalhos. Além de ser um CD de excelente qualidade técnica, é através desse trabalho que levamos nossas obras para a mídia."* Batista dos Santos.

"Eu também estou no Vol-05! Participar do CD "Festivais do Brasil" pra mim, foi muito importante. Tenho um trabalho diferenciado do que a grande Mídia toca. Uma forma que encontrei de mostrá-lo, foi participando de festivais e... Os festivais em sua maioria passam pela "vitrine do Site dos festivais". Então, me inserindo no CD "FESTIVAIS DO BRASIL" posso chegar até em quem não vê os festivais. Já recebi muitos comentários positivos a respeito do meu trabalho. De pessoas que nem sabiam que eu existia antes. Tipo: Já conheço o seu trabalho. Eu tenho o Cd dos festivais e a sua música, é das que mais ouço. Isso já justifica minha participação. Tanto que estou no Vol-03, Vol-04 e agora no VI-05!" Marinho San.

novembro/2008

www.festivaisdobrasil.com.br - COLUNISTAS - © 2005 - 2010

Todos os Direitos Reservados - FESTIVAIS DO BRASIL e Rima Edições Literomusicais
www.cantadoresdolitoral.com.br - O QUE VEM DO SUL - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
*Esta página também está disponível em *pdf - clique aqui para abrir*