

Paulo de Campos - Staccatos

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

28 de setembro - Staccatos nº80/2005

Festival em Capão da Canoa

O festival temático itinerante **O Rio Grande Canta os Açores**, terá sua segunda edição na Cidade de Capão da Canoa. No dia 11 de outubro, a partir das 20 horas, na Casa de Cultura, estarão sendo apresentadas as músicas: **Inventário** de Dado Jaeger e Hércules Grecco com Maria Helena Anversa; **Açoriano** de Carlos Madruga e Rodrigo Bauer com Flavio Hansen; **Açorita e Brasileira** de Mauro Marques e Nilo Brum com Kako Xavier; **Novos Açorianos** de Casio Ricardo e Renato Jr com Renato Junior; **Coração Afro-Açoriano II** de Edson Vieira, Cláudio Amaro e Dani DK com o Grupo Status; **Velas** de Heleno Cardeal e Lanes Cardeal com Mauricio Marques; **Mar** de Neto Fagundes com Neto e Tiago Ferraz; **Amor de Além-Mar** de Cilon Ramos, Nilton Jr e Adriano Sperandir com Adriana Sperandir; **Rio Grande Português** de Erlon Péricles com Pirisca; **Coração Afro-Açoriano** de Pedro Guerra e Vaine Darde com Loma; **Império do Divino** de Carlos V.Gomes, C. Quevedo e Felipe de Souza com Cristiano Quevedo; **Coração Açoriano** de Rodrigo Munari com Enzo e Rodrigo; **Pra Navegar** de Chico Saga e Mário Tressoldi com Lúcio Pereira.

Ziguezagueando

Está chegando nesta semana o CD Ziguezagueando da cantora **Loma**. Um disco que teve cuidados muito especiais em todos os seus detalhes: desde a escolha do repertório, dos arranjos, dos músicos até a qualidade de gravação, mixagem, masterização e arte final. Entre os arranjadores estão Mário Tressoldi e Carlos Catuípe que também participam como instrumentistas e vocalistas. Algumas músicas são: **Mar de Saudade** de Paulinho DiCasa, Cássio Ricardo e Renato Júnior; **Marés** de Ivo Ladislau e Carlos Catuípe; **Meu Lugar** de Renê Duque, Loma e Cao Guimarães; **Mulheres d'Areia** de Kleiton Ramil e Paulo de Campos; e **Mamakudilê** de Loma e Beto Bollo. O disco foi possível graças ao financiamento do FUMPROARTE da Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura de Porto Alegre.

Negalomania

É o título do espetáculo que **Loma** montou para fazer os shows de lançamento do CD **Ziguezagueando**. Dos que tenho conhecimento, um deles - já confirmado - acontece em Santa Maria no dia 20 de novembro; outro, em dezembro, na cidade de Tapes. Logo, logo estarei informando toda a agenda da cantora.

As Baladas de Loma

Dia 13 no Galpão do IGTF a convite de Luiz Carlos Borges, os músicos de todas as tendências e gêneros estiveram reunidos para um jantar com o Governador Germano Rigotto. Loma representou os Cantadores do Litoral.

Loma foi convidada por Liliana Cardoso para recepcionar Neguinho da Beija Flor num jantar oferecido pelo Vitrine Gaúcha no sábado dia dezessete.

Depois disso, ela fez uma apresentação em homenagem aos Lanceiros Negros por ocasião das comemorações do 170 Anos da Revolução Farroupilha, no dia dezanove, no Teatro Dante Barone, acompanhada de Giba Giba e Marcos Farias, com repertório alusivo aos lanceiros como: Suor e Sal de Jerônimo Jardim e Tema do Milonga do filme "Netto Perdeu sua Alma". Na platéia, o sambista Neguinho da Beija Flor, marcou presença com todo o seu grupo composto por quinze músicos, para tão somente conhecer **Loma** no palco e prestigiar a africanidade gaúcha. Não é necessário dizer que ele saiu encantado com o Giba-Giba também. A promoção foi da TV Mateadas da Assembléia Legislativa.

Festa Nacional da Música

Loma está entre os 100 convidados da TV Pampa e Fernando Vieira para a Festa Nacional da Música em Canela de 3 a 5 de outubro. Além dos maiores artistas nacionais da MPB, estão entre os convidados do RS: Nei Lisboa, Bebeto Alves, Nelson Coelho de Castro, Gelson Oliveira, Jerônimo Jardim, Papas da Língua e Loma.

Agenda(s)

Está ficando difícil, em alguns momentos, conciliar todas as agendas dos músicos que atuam, individual ou coletivamente em vários grupos e em vários tipos de apresentações e eventos. Cantadores do Litoral, Grupo Chão de Areia, Julian & Juliano e Só Vanerão, Cléa Gomes e Carlos Catuípe, Loma, e ainda algumas participações nas bandas de Renato Júnior e Adriano Sperandir. Do dia primeiro até o dia dezesseis de outubro, por exemplo, não há nenhum dia de folga, além de em alguns, ter-se até duas apresentações por dia em cidades diferentes. São bares, bailes, shows, festivais,... É simplesmente uma grande correria.

Nacional

Estão classificadas quatro músicas de compositores litorâneos para o Festival Nacional de Toledo/PR:

Motivos, Edifício Brasil, No Tempo Velho das Estradas Longas e A Moenda e o Tempo. Segundo informações extra-oficiais mais duas músicas, do mesmo grupo de autores, também foram classificadas e depois cortadas, pois "- Seria exagero seis músicas do Rio Grande do Sul." (?)

Alquimistas

Dia 2 de outubro a Banda Alquimistas participa do Festival do SESI com a música **Frases** de Marcelo Ribeiro.

20 de setembro - Staccatos nº79/2005

As do Litoral

Cantiga de Mar com letra de Ivo Ladislau e música de Carlos Catuípe, interpretada por Catuípe Jr, será a sexta música da Pré-Califórnia de Caxias do Sul; e **Um Termo Pela Paz** com letra de Ivo Ladislau e Vaine Darde e música Mário Tressoldi e Carlos Catuípe, interpretada por Carlos Catuípe e Lúcio Pereira será a quarta música da pré-Califórnia de Porto Alegre.

Uma tem que se sacrificar

Como no ano passado, que Nzinga Mbandi "perdeu" para Galpão Açoriano, pois as duas músicas foram colocadas na mesma Linha de Manifestação Riograndense, o fato pode se repetir, porque as classificadas desta 34ª Califórnia também cairão na mesma linha. Geralmente, na final da Califórnia, são colocadas três ou quatro músicas em cada linha.

Comprovada a qualidade

Temos duas músicas da Tafona classificadas para a 34ª Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul, principal festival do estado, promovido pelo CTG Sinuelo do Pago da cidade de Uruguaiana e realizado em quatro cidades: Porto Alegre, Caxias, Jaguarão e Uruguaiana.

Comprovação (resposta)

Alguns tentam, maldosamente, colocar em dúvida ou menosprezar os resultados da Tafona. A resposta sempre vem com grandes vitórias (das mesmas músicas e também de outras dos mesmos autores) nos mais importantes festivais do estado e do país.

Pode haver várias músicas litorâneas classificadas para a 34ª Califórnia

A triagem da Califórnia foi feita de sexta a domingo, mas o resultado oficial só será divulgado hoje à noite, portanto pode haver mais do que duas canções do litoral classificadas.

II Rio Grande Canta os Açores

O evento que acontece de 9 a 11 de Outubro, em Capão da Canoa, terá a presença da cantora canadense (de origem açoriana) Maria do Anjos; da Assessora para os Assuntos Gerais do Presidente do Governo Regional dos Açores, Luisa Noronha; além dos homenageados o compositor Airton Pimentel, a folclorista Lílian Argentina, a historiadora Vera Maciel Barroso, o cantor Victor Hugo e o radialista Glênio Reis, e ainda o representante da parceria cultural das Lojas Colombo.

Prudente em Sol

A quinta edição do festival estudantil Prudente em Sol acontece no dia 7 de outubro, às 20 horas, no GAO. Entre os jurados, representando as Academias de Música RIMA-Aperfeiçoamento, Flávia Policarpo e Israel Müller.

Presente

Recebi um presente do sempre atencioso e bem informado professor Benito Isolan (do qual sou fã de carteirinha). Um exemplar dum encarte com entrevista inédita de Tom Jobim. Relíquia! Obrigado Professor.

Radar da Noite

Estréia a nova coluna do portal do Litoral Norte RS mostrando as baladas e festas do litoral com as fotos de Éderson Amador. Agora, fotos de qualidade de toda a galera estarão, imediatamente on line, sem demora e sem embromação.

Publicações

Minhas colunas, Página Cinco e Staccatos, Coberturas Especiais de Festivais (inclusive com som ao vivo), notícias sobre cultura, arte e música, são publicadas e atualizadas quase que diariamente nos sites www.cantadoresdilitoral.com.br, www.litoralnorters.com.br, www.jornalrevisão.com.br além de algumas inserções no www.festivaisdobrasil.com.br. E, a coluna Página Cinco é publicada semanalmente no Jornal Revisão (papel). Leia também, nesses sites, as colunas de Vaine Darde, Cássio Ricardo, Kledir Ramil, Nelson Sampaio, Antônio Soares e Antão Sampaio.

16 de setembro - Staccatos nº78/2005

O currículo do Antão

O jornalista Antão Sampaio, santiaguense de nascimento e principalmente por convicção, consegue sempre ser pitoresco: seja por seu bom humor, seja por seus (as vezes) radicalismos, seja por sua criatividade (lembro por exemplo, que ele criou um personagem só pra me provocar pedindo que eu colocasse uma música do Mano Lima como trilha da minha coluna. E depois, "quase que" assumiu a personalidade de sua criação.), seja até por seus tropeços gramaticais, para os quais não admite correções argumentando que isso descaracterizaria seu estilo e a linha editorial do seu jornal. Pois, agora, ao ser convidado para ser jurado da Sesmária Estudantil (convite pelo qual, parafraseando alguém de muito mau gosto, ele diz estar "mais faceiro do que pinto no cisco") ele redigiu o seu próprio currículo para ser lido no momento de sua apresentação no concurso: Vejam que "preciosidade literária":

Currículo de Antão Sampaio
"O primeiro verso de um poeta é sempre o mais belo, porque toda a poesia do mundo está em ser aquele o seu primeiro verso".

O jornalista Antão Sampaio escolheu Mário Quintana, autor desta frase, para se apresentar como jurado da Sesmária da Poesia Estudantil. Não é poeta desses que aparecem em jornais, mas também guarda no fundo de alguma gaveta versos inesperados para musas inesperadas. É gaúcho, natural de Santiago do Boqueirão. Fã da poesia universal e como Jaime Caetano Braum e é "louco por fandango como pinto por quítera".

Em algum dia da sua vida fez versos, talvez só pra si, talvez para o mundo, mas sempre lembrando Vinicius de Moraes e pedindo desculpas às feias, porque beleza é fundamental. Ou quem sabe Manoel Bandeira criando uma Passárgada porque lá é amigo do Rei. Quem sabe indo mais longe lembrando Drumond que no meio do caminho sempre tem uma pedra.

Jornalista de profissão detesta estes currículos em que contam a história do sujeito, contam quantos cursos teve, quantas associações presidiu e façam um monte de bobagem, sendo que na verdade apenas uma frase pode definir um ser humano. "Eu sou poeta".

Antão Sampaio é um poeta das letras e quando se formou na Unisinos em 1985, costumava escrever no jornal da Faculdade e sempre aparecia um verso como: "Seus pés são de rara beleza, sustentáculo das curvas do teu corpo. Alegria num estado de tristeza. Inexplicável no meu verso torto".

Fã de Mário Quintana sim senhor. Entende coisas do anjo Malaquias e um dia também brigou pra sempre com a Gabriela.

Casado, três filhos, escreveu três poemas universais que foram os melhores da sua vida. Todos em homenagem ao nascimento dos seus filhos, aos quais apelidou de "Chirica", "Bocão" e "Pequerrucha". Todos frutos do amor pela "muié veia".

Antão Sampaio é assim. Tem 46 anos e depois que o Glauco pegou a Lurdinha adora ser chamado de "Tio". E hoje é jurado da Sesmária.

E como todo aquele que de vez em quando é metido a poeta é um pouco louco, pois foi ele próprio que escreveu este currículo. E finalizou fazendo a pergunta: "O que seria do mundo sem os loucos e os poetas?".

14 de setembro - Staccatos nº77/2005

Dinossauros do Rock

No Bar do Guego, sexta a partir da 22h30min Pida comanda uma banda formada pela reunião de experientes roqueiros de Osório e Porto Alegre.

Amanhã

Todas as quintas-feiras, das 21h até às 23h30min tem chorinho na Pizzaria Casarão, com um grupo de chorões liderados por Paulinho DiCasa. Já, aos domingos, no mesmo Casarão, Paulinho DiCasa faz o melhor da MPB, o que acontece também no Baguta, às sextas-feiras.

La Canoa

Com alguns cantores e músicos convidados, Carlos Catuípe continua sempre, de segunda a sábado, no La Canoa em Tramandaí.

Conforto, segurança e cortesia

Os Cantores do Litoral são transportados pela Empresa de Ônibus osoriense São José. Dia 7 de outubro a viagem é para Passo Fundo onde o grupo faz show no Auditório Um do Centro de Eventos da Universidade de Passo Fundo, pela Lei de Incentivo à Cultura. dia 11, todos os músicos litorâneos que participam do II Rio Grande Canta os Açores, estão convidados para, numa cortesia da empresa, irem no seu carro 2005 para Capão da Canoa. Dia 13, a confirmar, Porto Alegre. E, ainda no mês de outubro, Santo Antonio, Cruz Alta e Ijuí.

....

Chamame

Está sendo gravado, por uma produtora da Alemanha, na província de Corrientes/Ar, um documentário sobre o "chamamé". A protagonista é a cantora librenha Gicela Mendez Riveiro, que escolheu um Chamamé Brasileiro para ser um dos temas do Filme. A Canção "Meu Chamamé" de autoria de Jaime Ribeiro (músico e apresentador do programa A voz do Pampa na Rádio 96FM de Uruguaiana). O documentário começou a ser rodado no início do mês na Cidade de Paso de Los Libres. As filmagens terão continuidade em toda a província de Corrientes com a participação de vários cantores de nome do Chamamé, como, Maria Ofélia, Mário Boffil, Tereza Parodi e outros.

Califórnia

A 34ª Califórnia da Canção Nativa, festival Patrimônio Cultural do Estado, teve período relâmpago de inscrições (hoje é o último dia - vale a data de postagem) e já divulga as trinta e duas selecionadas dia vinte

de setembro. Para revezarem-se nas pré-califórnia de Porto Alegre, Caxias, Uruguaiana e Jaguarão, foram convidados dez jurados: José Fogaça, Silvio Genro, Tadeu Martins, Daniel Morales, Cecília Lopes, Alci Sheuichi, Diogo Madruga, Antonio Augusto Fagundes, Atanásio Borges Pinto e Nelson Coelho de Castro. A Final da Califórnia acontece de sete a onze de dezembro em Uruguaiana.

12 de setembro - Staccatos nº76/2005

Vaine vence a Sesmária com um jogo de três sonetos deslumbrantes

O grande poeta Vaine Darde, agora colunista exclusivo do portal dos Cantadores do Litoral, acaba de vencer a Sesmária da Poesia Gaúcha - 10ª Quadra, realizada no plenário Francisco Maineri da Câmara de Vereadores de Osório, no último sábado. Leia **Sonata em Sol Maior Para a Dona das Manhãs**, que foi interpretada por Pedro Junior da Fontoura. Aproveite, se ainda não o fez, para ver todos os poemas e textos já publicados na coluna de Vaine Darde.

A velocidade da Internet

Quando da publicação de **Ode ao Violonista**, na coluna do Vaine, alguns momentos depois ele enviou uma cópia do poema para Tibério Gaspar. Tivemos uma agradável surpresa, ao lermos a resposta do mestre:



e-mail

----- Original Message -----

From: Brucevaine de Souza Darde
To: paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br
Sent: Monday, August 29, 2005 11:25 PM
Subject: Tiberio Gaspar

----- Original Message -----

From: Tibério Gaspar
To: "Brucevaine de Souza Darde"
Subject: Re: Ode ao Violonista
Date: Mon, 29 Aug 2005 23:00

**Maestro, mandei a Ode ao Violonista ao Tibério Gaspar e, para
minha surpresa, ele já havia lido no teu site.
Que bom que tem gente famosa de olho na gente.
Grande abraço.
Vaine**

----- Original Message -----

From: Brucevaine de Souza Darde
To: tiberiogaspar@globo.com
Sent: Monday, August 29, 2005 10:18 PM
Subject: Ode ao Violonista
Ave Tibério!

Caro amigo, tenho uma coluna no site:

**www.cantadoresdolitoral.com.br ,
esta semana minha matéria foi: Ode ao Violonista.
E, como fiz a todos que fazem da música Profissão de Fé,
não poderia deixar de enviá-la ao amigo.
Grande abraço.
Vaine Darde**

**Querido Vaine
Eu já havia lido sua "Ode ao Violonista" antes
de receber essa mensagem.
Gostei imensamente.
Você é um grande poeta.
Tenho certeza que ira gravar seu nome no
cerne da nossa literatura.
Você é uma grata revelação que vem renovar
as terras do parnaso.
Maravilha...
Um beijo,
Tibério Gaspar**

04 de setembro - Staccatos nº75/2005

CONFIRMADA A SESMÁRIA DA POESIA GAÚCHA

Está confirmada a realização da 10ª Quadra da Sesmária da Poesia Gaúcha, festival de poemas da cidade de Osório, situada no litoral norte do Rio Grande do Sul. O evento ocorrerá no dia 10 de setembro no plenário da Câmara de Vereadores. Além da participação dos mais inspirados poetas e dos melhores declamadores do estado, a Sesmária - 10ª Quadra - oferece também o espetáculo com o cantor Ângelo Franco e seu grupo que tem como integrante o excelente violonista Arthur Bonilla. A Sesmária da Poesia Gaúcha é uma promoção da Associação Cultural Sesmária com os apoios da Câmara Municipal de Vereadores e da Prefeitura Municipal, através da Secretaria de Educação e Cultura e da Secretaria de Turismo e Desenvolvimento Econômico. O homenageado desta edição é o poeta e escritor Alcy Cheuiche. Ao final do evento serão destacados os melhores poemas, os melhores intérpretes, o melhor amadrinhador e o melhor tema sobre o litoral. A comissão avaliadora é constituída pelo declamador Valdemar Camargo e pelos poetas e compositores Guilherme Collares e Jaime Brum Carlos que, após analisarem criteriosamente as 151 obras inscritas, decidiram pela classificação dos seguintes poemas:

1. **Ceretã Autor: Colmar Duarte Intérprete: Anderson Cardoso**
2. **Memorial de Um Tempo Antigo Autor: Léo Ribeiro de Souza Intérprete: Rodrigo Medeiros**
3. **Sonata em Sol Maior Para a Dona das Manhãs Autor: Vaine Darde Intérprete: Pedro Junior da Fontoura**
4. **O Capelão Autor: Luiz Lopes de Souza Intérprete: Paulo Ricardo dos Santos**
5. **Vendaval Autores: Ruth Larré/Antônio C.Ribeiro Intérprete: Ruth Farias Larré**
6. **Sem Saber Rezar Autor: Lisandro Amaral Intérprete: Xiru Antunes**
7. **Últimos Carreiros Autor: Carlos Omar Villela Gomes Intérprete: Patrocínio Vaz Ávila**
8. **Ai-Ai-Ai Autor: Tadeu Martins Intérprete: Delci Oliveira**
9. **Os Caveiras e o Engodo da Morte Autor: Carlos Omar Villela Gomes Intérprete: Liliana Cardoso**
10. **Bendirtos Sejam os Versos Autor: Sebastião Teixeira Correa Intérprete: Carlos Weber.**

A informação é de Jairo Reis.

03 de setembro - Staccatos nº74/2005

Espaço Cultural

Há anos que digo ser a Tafona auto-suficiente. Que por si só se mantém. E que, se for realizada dentro da cidade, trará muitas divisas para o município e para sua população.

O que definiria seria o Rodeio, pois é a Tafona que atrai o interesse dos investidores e dos turistas. Destes, cultural; e daqueles, comercial.

O que se vê na verdade, é a cidade sem estrutura para suporta-la.

Desde que cheguei em Osório, há dezesseis anos, ouço a promessa da construção de uma Casa de Cultura.

Todos os candidatos a prefeito usaram isso em suas campanhas.

Logo, vamos ser realistas: Não há verbas ou vontade política para tal. E, a curto ou médio prazo, é utopia acreditar-se na sua construção. A não ser que o município, ao oferecer vantagens para essas grandes empresas que estão se instalando aqui, impusesse como uma das condições a construção da Casa de Cultura.

Por isso, é que para pelo menos amenizar esse problema procuram-se soluções imediatas (claro, as menos piores) para o problema.

Hoje, não há na cidade um espaço que comporte a Tafona ou qualquer outro evento cultural de porte. Os três ou quatro ginásios de esporte que existem não têm a mínima condição de acústica e de acomodação para um espetáculo artístico. Os palcos - se é que se podem chamar de palcos - não têm dimensões adequadas. Não há camarins. Não há espaços especiais para emissoras de rádio e televisão transmitirem os eventos. Não há acomodação para o público. Enfim, não há nada!

Existe um projeto de reforma do Largo Sonia Chemale. Se acrescentassem algumas modificações e adequações, seria possível a realização ali. Claro que provisoriamente, até que se tivesse um outro espaço específico e adequado.

Hoje, Kleiton & Kledir em Porto Alegre

Ingressos: • Platéia 1: R\$ 40 • Platéia 2: R\$ 30 • Mezanino: R\$ 20 À venda no Zaffari Menino Deus e Bourbon Country (de segunda a sábado, das 14h às 22h). Desconto de 20% para titular do Clube do Assinante Zero Hora e de 30% para estudantes e funcionários da PUC.

02 de setembro - Staccatos nº73/2005

O que estava na minha caixa de correio hoje:



e-mail

----- Original Message -----

From: Zé Caradípia

To: paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Sent: Friday, September 02, 2005 10:23 AM

Subject: 01 de setembro

Olá Paulinho de Campos

Grande fera, pessoa aguerrida e muito querida por mim. Há exatos 28 anos começávamos, então, nossa trajetória. Que boa lembrança... Beijos a todos. De vez em quando eu dou clicadinha nas páginas da staccatos e nas demais mensagens do cantadores do litoral..

Abrços saudosos do amigo Zé Caradípia

01 de setembro - Staccatos nº72/2005

Devo discordar

Tenho que discordar do amigo jornalista Antão Sampaio que escreveu o editorial "A mudança da Tafona" na página cinco do Jornal Revisão e Revisão Virtual de 01 de setembro de 2005. Por ter pouco envolvimento com os bastidores de festivais e, por consequência da própria Tafona, (pois quem faz essas coberturas para o jornal, sempre sou eu) Antão chega a algumas interpretações, a meu ver, equivocadas quando diz: ... "*... a cada final poucas pessoas ficam na platéia a espera dos vencedores*"...

Isso acontece em todo e qualquer festival que, geralmente por problemas técnicos - principalmente de som - atrasa e se arrasta até altas horas da madrugada; ou, como acontecia antes na Tafona - colocavam um monte de pequenos shows massacrando o público com mais de quatro ou cinco horas de apresentações. Mais adiante, no mesmo editorial, ele diz: "*... por outro lado a Tafona revelou grandes músicos aqui da região que hoje fazem sucesso pelo país todo. E eles começaram a ganhar todas as Tafonas com um talento peculiar e transformaram a Tafona num festival próprio espantando concorrentes de outras regiões.*" ... Pelo contrário, o número de inscrições cresce cada vez mais. E a razão é simples: a Tafona tem uma das maiores (se não a maior) ajudas de custo de todo o país, R\$2.000,00. Todos os grandes compositores continuam inscrevendo suas músicas aqui, mas só alguns conseguem classificação. O que ocorre, e isso o próprio Antão concluiu e concorda, é que o nível de qualidade das pesquisas, das composições, dos arranjos, dos instrumentistas, dos intérpretes e das apresentações dos músicos litorâneos atingiu um patamar muito superior ao que vem sendo feito em geral no nosso estado. Prova disso, são as classificações constantes entre os cinco primeiros nos maiores festivais de todo o país, sem contar que a música "Galpão Açoriano" foi a vencedora da Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul., o mais importante e rígido festival. Ah! Então os músicos litorâneos são "gênios insuperáveis"? Não. Não! Simplesmente amam e respeitam a sua profissão e sua arte. Além disso, e principalmente, respeitam o público que vai prestigia-los. A Tafona deve sim ser aberta e desvinculada do Rodeio. É minha opinião. Mas, não por depender dele, pelo contrário ela é auto-suficiente, pois todo o interesse e investimento comercial (patrocinadores) e de mídia está nela. E também, o interesse do público e dos turistas está voltado para ela. Portanto a cultura, o turismo e as divisas que o município usufrui do evento, estão diretamente ligados a ela.

"Gênios insuperáveis"

Quanto ao trecho: "*Ah! Então os músicos litorâneos são "gênios insuperáveis"? Não. Não! Simplesmente amam e respeitam a sua profissão e sua arte. Além disso, e principalmente, respeitam o público que vai*

prestigia-los."

Me permito aqui algumas considerações:

Competentes e versáteis, executam bem qualquer gênero musical. Prova disso são por exemplo, a vitória do Grupo Chão de Areia (Chico Saga e Mário Tressoldi) no Ronco do Bugio; a classificação de sambas, valsas, modas de viola, milongas, chamames e claro muitos maçambiques e ritmos afro-açorianos em todos os festivais que participam. São mais de trinta CTGs em todo o estado que usam músicas de abertura e saída feitas por litorâneos" Renato Júnior vai de um chamamê como "Moenda" até a vanguardeira "Nem Freud Explica" com a mesma força de interpretação. Vejam Julian e Juliano e Só Vanerão, Cássio Ricardo, Dacostta e Juliano Gonçalves estão ali. Em outro momento Cássio já está no Bar do Guego executando em sua impecável guitarra seus não menos impecáveis blues e seus jazz. Cilon Ramos vem de Cais até a pesquisa açoriana. Nilton Júnior acaba de ganhar o IV Festivale com uma milonga. Loreno Santos viaja desde seu Vento Nordeste, passa pelo Hino de Osório, por muitos maçambiques, nos bares da praia canta músicas românticas e sertanejas, e vence a Tafona com "Mar da Vida". Paulinho DiCasa, Marião, Adriano Sperandir, Paulo Oliveira, Catuípe Júnior, Rodrigo Munari, Sbu, Sandro Andrade, Enzo, os praiheiros Jociel Lima, Daniel Maiba e Marcelo Maresia (que agora tá até "meio roqueiro, meio gaudério"), Zé Fernando Lima que está em Ilha Solteira/SP, Rafael Piamolini e Diego Ribeiro que estão em Londres, sem falar nas nossas musas Adriana Sperandir, Loma e Cléa Gomes e nos mestres e gurus de todos nós, Vaine Darde, Ivo Ladislau e Carlos Catuipe. Orgulho-me de ter uma pequena participação nisso: Certamente noventa por cento ou mais dos citados acima passaram pela Rima e ali receberam, além de todo o conhecimento erudito e específico que os capacitou tecnicamente, essa conscientização da responsabilidade profissional e do respeito e do amor pela cultura vinda de manifestações verdadeiramente populares e folclóricas.

Cordas & Rimas

Hoje faz vin... "um monte" de tempo que o grupo Cordas & Rimas fez sua primeira apresentação no auditório da Assembléia Legislativa em Porto Alegre. O Espetáculo chamava-se "Primícias". Foi em 1977, e estavam comigo no palco Arion Kurtz (viola de doze cordas), Cakaio (contrabaixo), Rui Morselli (bateria) e Zé Caradípia (violão e percussão). Todos fazendo vocais. Além deles, os convidados Paulo Dorffman no piano, Ayres Pottoff na flauta transversa e um quarteto de cordas formado por músicos da OSPA. O apresentador, redator dos textos e uma espécie de padrinho do grupo era o "então famoso" professor Édson de Oliveira do Curso Pré-Vestibular Mauá que patrocinava o espetáculo junto com a Panambra e mais oito ou nove empresas. Uma curiosidade: a produção daquele espetáculo custou em torno de trinta mil dolares e o bordereaux (com a casa lotada) não chegava a mil e quinhentos dolares. Já começamos no vermelho, hehehe. Mas tudo foi coberto pelos patrocinadores. E, no domingo seguinte dia 4, já estávamos no Programa Fantático, numa produção feita na Usina do Gasômetro (ainda com todo o maquinário original), dirigida por Pedrinho Sirotsky e transmitida pela Rede Globo para todo o Brasil. Um carinhoso abraço para os companheiros que estavam comigo naquele, para nós, grande dia.

..." continuo saudosista"...

*Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)*
www.cantadoresdolitoral.com.br - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais