

Paulo de Campos - Staccatos

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

31 de agosto - Staccatos nº 057/2006

O que diz a imprensa paulista

JORNAL O PROGRESSO DE TATUÍ

Edição nº 5064 publicada em 30 de agosto de 2006

(...) A segunda colocada foi "Nos Braços do Violeiro", de Chico Saga, com letra e música de Mário César Tressaldi, Mário Simas Tressaldi, Chico Saga e interpretação do Grupo Chão de Areia. A música de Tramandaí (Rio Grande do Sul) recebeu prêmio de R\$ 6 mil, entregues simbolicamente pelo jurado Osmar Barutti. A música, um sertanejo de raiz, empolgou a platéia, tanto que também faturou o prêmio de aclamação popular, no valor de R\$ 1 mil, entregue por Arley Pereira.(...)

(...) Mas os jurados que efetuaram críticas foram eles próprios criticados pelo público do evento. A música campeã "Flor da Manhã" não agradou tanto à platéia quanto a quinta colocada "Ir e Voltar", e muito menos se comparada à segunda colocada, "Nos Braços do Violeiro". O resultados foram aplausos incessantes às duas e uma educada salva de palmas, precedida de sussurros de indignação, do público que superlotou, por três noites, a casa.(...)

JORNAL MOVIMENTO

Edição Nº 251 - São Paulo, 30 de agosto de 2006.

• **Synésio Júnior**

(...) Mas quem roubou mesmo a cena foi o grupo gaúcho Chão de Areia ao interpretar Nos Braços do Violeiro, de Chico Saga. Mário César Tressaldi, Mário Simas Tressaldi e Chico Saga, à caráter, deram um banho ao interpretar uma bela moda de viola e conquistaram um segundo lugar com gosto de primeiro com o apoio explícito do público que superlotou o Teatro Procópio Ferreira.(...)

* *jornalista, radialista, editor do JM.*
editor@jornalmovimento.com.br

* **Arley Pereira**

(...) Ganha-lo então, é sonho. E sonho do país inteiro como ficou comprovado no dia 26 de agosto deste 2.006. A vencedora desceu do nortista estado do Pará e a segunda colocada subiu do pouco menos distante Rio Grande do Sul. Dois exemplos da cultura brasileira, dois estilos completamente diferentes, mas nem por isso menos verde-amarelos. A graciosidade da interprete paraense e a macheza rude do trio gaúcho resultaram na mistura que é o espelho da amalgama cultural que é o cartão de visitas deste nosso país. (...)

* *Arley Pereira é jornalista, crítico musical e jurado do 15º Festival de Música Popular Brasileira de Tatuí.*
arley@jornalmovimento.com.br

27 de agosto - Staccatos nº 056/2006

2º lugar com gosto de vitória

Ontem à noite, em Tatuí/SP, a música **NOS BRAÇOS DO VIOLEIRO** obteve a **2ª colocação** e também o prêmio de **Música Mais Popular do 15º Festival de MPB de Tatuí/SP.**

A música "Flor da Manhã, do paraense Fabrício dos Anjos, foi a vencedora da histórica edição de 15 anos do Festival de Música Popular Brasileira de Tatuí, um dos mais tradicionais do país. Em segundo lugar, e também como música de maior aclamação popular, ficou a música "Nos Braços do Violeiro", com letra e música de Mário César Tressaldi, Mário Simas Tressaldi, Chico Saga e interpretação do Grupo Chão de Areia. A música de Tramandaí, Rio Grande do Sul, que recebeu prêmio das mãos do jurado Osmar Barutti. O prêmio de 3º lugar foi entregue por Ubirajara Penacho dos Reis, o Bira, à música "Cruzada de Amor", de Carlin de Almeida, da cidade de Uberlândia, em Minas Gerais. Na quarta colocação ficou a música "Rio", de Juca Novaes, com interpretação de Daisy Cordeiro, da cidade de São Paulo. A quinta colocada foi "Ir e Voltar", de Kiko Zamarian, com letra de Eduardo Penteado de Freitas Avellar e interpretada por Zé Renato Fressato, da cidade de Mococa-SP, que também recebeu o prêmio de melhor intérprete do festival.

O **Grupo Chão de Areia** - Mário



O trio de gaúchos que levou prêmios de segundo lugar e aclamação popular



Grupo Chão de Areia: segundo lugar com sabor de primeiro





Mário Tressoldi, Flávio Júnior e Chico Saga
Grupo Chão de Areia - Tramandaí/RS
Foto: ZH

Tressoldi, Chico Saga e Flávio Júnior - foi aclamado e aplaudido em pé quando entrava num restaurante onde estavam vários músicos concorrentes, alguns jurados, público e imprensa que assistira o festival momentos antes.

Faz duas semanas, o mesmo **Grupo Chão de Areia** foi o grande vencedor da 20ª Moenda (edição comemorativa que resgatou as melhores músicas dos vinte anos) com a música **A MOENDA E O TEMPO**.

17º Ronco do Bugio

Dias 08, 09 e 10 de setembro de 2006 em São Francisco de Paula / RS. Eis as músicas classificadas:

1. Canto da Gente (Eduardo Pinto / Leonel Almeida)
2. Os Bailes do Mundo Novo (Moisés Silveira de Menezes / Jadir Oliveira)
3. A Aurora na Visão do Estradeiro (Adair Philipsen / Nenito Sarturi)
4. Estampa da Querência (Leonardo Sarturi)
5. Assoleado (Nenito Sarturi / Álvaro Feliciani)
6. Gaiteiros da Serra (Salvador Lamberty / Luiz Carlos Ranoff)
7. Gineteada do Bugio (Eder Oliveira / Volnei Gomes)
8. "Esta Terra Tem Dono" (Raul Quiroga)
9. Rastro de Gaita (Airotn Costa / Robson Garcia)
10. Esteio do Pago (Rodrigo Bauer / Érlon Pérciles)
11. Bugio das Adagas (Carlos Omar Villela Gomes / Cristiano Quevedo)
12. Regalo Para Don Telmo (Carlos Moacir Pinto Rodrigues / Carlos Madruga)

Divulgação: Jairo Reis.

26 de agosto - Staccatos nº 055/2006

Nos Braços do Violeiro está entre as dez melhores de Tatuí

A música de Chico Saga, Mário Simas e Mário Tressoldi, única representante do Rio Grande do Sul, é uma das finalistas de um dos maiores e mais bem organizados festivais brasileiros. **O Festival de Música Popular Brasileira de Tatuí** é realizado pelo Governo do Estado de São Paulo e Secretaria de Estado da Cultura, através do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí e Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí. **Nos Braços do Violeiro** está sendo apresentada pelo **Grupo Chão de Areia** integrado por **Mário Tressoldi** na viola e vocal, **Chico Saga** no violão e vocal e **Flávio Júnior** na percussão e vocal. O Grupo é da cidade de Tramandaí/RS e foi, recentemente, o grande vencedor da 20ª Moenda da Canção com a já consagrada música **A Moenda e o Tempo**. Eis, na íntegra, a notícia veiculada no porta www.cdmcc.com.br

Definidas dez finalistas do 15º Festival de MPB de Tatuí/SP

Campeãs, que serão conhecidas neste sábado, dividirão premiação de R\$ 27 mil; Guilherme Arantes fará encerramento do festival

Vêm de quatro Estados diferentes as dez músicas finalistas do 15º Festival de MPB de Tatuí. As finalistas foram reveladas na noite desta sexta-feira, após apresentação e lançamento do CD da Big Band SamJazz.

As músicas indicadas à grande final pelo júri técnico são: "Quase Chorando", de André Gonçalves Melo (Assis-SP); "Maracatu, Samba e Baião", de Ito Moreno (São Paulo-SP); "Ir e Voltar", de Kiko Zamarian, com letra de Eduardo Penteado de Freitas Avellar e interpretada por Zé Renato Fressato (Mococa-SP); "Lamento", de Mateus Sartori, com letra e música de Meyson e interpretação de Mateus Sartori (Mogi das Cruzes-SP); "Rio", de Juca Novaes, com interpretação de Daisy Cordeiro (São Paulo-SP); "Azul, Rosa, Lilás", de José Henrique Martiniano de Oliveira, com letra de Cyva de Sá Leite e interpretação de Adriana Gennari e Zé Henrique Martiniano (Araraquara-SP); "Cruzada de Amor", de Carlin de Almeida (Uberlândia/MG); "Cachoeira", de Ricardo Gomes Ribeiro de Castro, com letra de Ricardo Castro e música e interpretação de Lula Barbosa (Belo Horizonte/MG); **"Nos Braços do Violeiro", de Chico Saga, com letra e música de Mário César Tressoldi, Mário Simas Tressoldi, Chico Saga e interpretação do Grupo Chão de Areia (Tramandaí/RS);** e "Flor da Manhã", de Fabrício dos Anjos, com interpretação de Fabrício dos Anjos e Carla Maués (Belém/PA).

partir das 20h30min. Em seguida, haverá show com o cantor Guilherme Arantes e, então, a premiação das cinco grandes vencedoras, do melhor intérprete e música de aclamação popular. A premiação total soma R\$ 27 mil, sendo R\$ 10 mil somente para o primeiro colocado. Os ingressos para a última noite custarão R\$ 10 e poderão ser adquiridos, no dia do evento, a partir das 17h, na bilheteria do teatro (rua São Bento, 415).

25 de agosto - Staccatos nº 054/2006

Pioneirismo na Internet do Litoral Norte

A cerca do aniversário da Coluna **Staccatos**, no dia 23, **Nelson Sampaio** (o verdadeiro e pioneiro webmaster da região do Litoral Norte) nos chama a atenção para o nosso pioneirismo aqui na região. A título de registro histórico, acho importante tal lembrança, pois temos nós - que vivemos a cultura e a ela tratamos com o devido respeito - que cuidar para que essas ações bem como todas as outras importantes ações culturais de nossa região não caiam no esquecimento. Vale dizer também que basta que se acesse nossas colunas anteriores para que se tenha toda informação histórica da evolução cultural, política, social, enfim de um registro geral de todos os acontecimentos de nossa região. Eis a coluna **Via Virtual** de hoje assinada por **Nelson Crystalino no portal do Litoral Norte RS**.

Pioneirismo na Internet - 25/08/2006 -

Na última quarta-feira, dia 23, fui na posse do Gilmar Luz, vereador de Osório, no cargo de Secretaria de Desenvolvimento, Turismo e Agricultura do município. Certamente uma grande aquisição para a equipe do prefeito Romildo Bolzan e uma perda significativa para a Câmara, mas o município continua ganhando.

Mas nesse dia encontrei o maestro Paulo de Campos e ele me pediu que lhe desse os parabéns. Fui cumprimentá-lo com a sensação de que tinha esquecido do seu aniversário. E ele me surpreendeu ao dizer que estava de aniversário mas não de nascimento mas sim de Internet. Naquele dia, 23 de agosto, ele estava fazendo 5 anos de coluna Staccatos no ar. Começou por meu convite para fazer parte dos colunistas do Portal Litoral Gaúcho e depois seguiu no projeto do Litoral Norte RS. Há algum tempo fez o seu portal Cantadores do Litoral e escreve para o Jornal Revisão mas ainda tem seu link aqui no LN.

Com ele estão de parabéns também o Antão Sampaio, o Cláudio Paranhos, o Sandro Abê (Sociais), Osvaldo Guasselli (fundador do Litoral Gaúcho), Alex Goldani (Crônicas), Luís Messias (Crônicas e Reflexões), Fladimir Moretto (Esportes), Cláudia Canani (Jardinagem e meio ambiente), Karlo Caputti (coluna social), Ju Trespach (que fotografou os primeiros ensaios publicados de lindas mulheres do Litoral, publicados na Coluna do Antão), ao Zé e Eneida Dalpiaz (que me ajudaram a produzir outros ensaios), às modelos e aos modelos que emprestaram sua imagem e tantos outros, me desculpem se esqueci de alguém. São todos pioneiros na internet da região. Estão todos de parabéns. E parabenizando a eles parabenizo também os atuais colunistas que só fazem engrandecer o nosso trabalho aqui no LN. E aguardem: Vem aí um colunista "de lei"! Parabéns a todos e obrigado!

24 de agosto - Staccatos nº 053/2006

Agenda

Leandro Maineri

Carlos Barbará e Leandro Maineri Acústico na Sheriff em Santa Cruz sexta-feira, e no sábado Leandro Maineri Acústico às 22h30min no Villa Rústica e a partir da meia hora, Leandro Maineri e Banda no Trivial em Porto Alegre .

Catuípe e Banda

24/08/2006 >> PUB DA VASCO - Antigo Acústico - Rua Vasco da Gama 741, Porto Alegre;

25/08/2006 >> WALL STREET HALL - Rua Mariland, 730, Porto Alegre;

27/08/2006 >> GIRASOLE PUB - Acústico - Vieira de Castro, 435, Porto Alegre;

29/08/2006 >> EXPOINTER - a partir das 16 horas - Esteio - 30 anos do IGTF.

Chão de Areia

25, sexta em Tatuí, São Paulo - no 15º Festival de MPB de Tatuí com a música **Nos Braços do Violeiro**

29, terça em Esteio - Show na Expointer, a partir das 13h15min - 30 anos do IGTF.

Cantadores do Litoral

29, terça em Esteio - Show na Expointer, a partir das 17h45min - 30 anos do IGTF.

Kleitton & Kledir

25, em Gramado/RS - (Show fechado)

26, Limeira/SP - no Estádio Municipal José Levi Sobrinho, 21 horas.

23 de agosto - Staccatos nº 052/2006

30 anos do IGTF

Na programação de comemoração dos trinta anos do **Instituto Gaúcho de Tradição e Folclore** tem um dia dedicado aos artistas do Litoral na **Expointer**. Os shows agendados são **Adriano Lima** ao meio dia; Grupo **Chão de Areia** às 13h45min; **Catuípe Júnior e Banda** às 16 horas e **Cantadores do Litoral** às 17h45min do dia 29 de agosto, terça-feira.

Aniversário

O Programa AABB-Comunidade que atende a cento e vinte crianças carentes, numa parceria da Fundação Banco do Brasil e Prefeitura Municipal de Osório que conta ainda com a participação voluntária da Casa da Amizade, está completando **oito anos** de atividades aqui em Osório.

Atividades

Com o objetivo de inclusão social e preparo para cidadania as crianças do **Programa AABB-Comunidade**, além de assistência médica e odontológica, recebem o carinho e a orientação de uma dedicada e unida equipe de professores e monitores sob a coordenação da professora Kátia Lessa: em Artesanato e Teatro Sabrina Moutinho; Maicon Nogueira em Esportes, Silviane Lima em Dança, Cleusa Kingeski em prática de leitura com sua Hora do Conto, Fabricia Andrioli em Recreação, Priscila Nascimento em Educação Artística, Isabel Souza na Biblioteca e ainda recebem a gostosa merenda da dona Eva Azevedo. Orgulho-me de fazer parte desta equipe onde estou formando a um grupo de Percepção Musical e Iniciação ao Canto e ainda a Orquestra de Flautas.

Criatividade, alegria e participação

Algumas meninas criaram uma música que descreve suas atividades diárias, o que demonstra a alegria e o envolvimento de todas as crianças no Programa. Eis a Letra:

Rap da AABB de Osório

Aí vai um recado / "pros pequeno e pros grandão" / "pros mano e pras mana" de bom coração / AABB-Comunidade trás cidadania / aqui você encontra muita paz e harmonia / Na segunda muito esporte, muita arte / todo mundo super pronto / pra fazer a atividade / Terça-feira muita dança / tem até academia / e a aula de flauta vira festa e folia / quarta-feira, pro chuveiro / a higiene praticar / depois do banho tomado / é melhor se perfumar / A quinta repete a terça / é pura diversão / vou até soltar a goela / pra cantar uma canção / sexta-feira é o descanso / pras prof planejar / pra na semana que vem / a alegria retornar!

Com novo sabor

Agora com rodízio de pizzas de quarta a domingo, e com música ao vivo, o Casarão, sob nova direção, volta a ter destaque entre as casas noturnas de Osório. **Paulinho DiCasa** está lá sempre às quartas-feiras com o melhor da MPB e do pagode, além de suas composições próprias no gostoso ritmo do maçambique. É o "Seu Casarão com novo sabor", inclusive com tele-entrega pelos telefones 3601 2007 e 3601 2008. O Casarão Pizza Bar fica na rua João Sarmento, 647.

Uma sábia decisão

A não realização da Tafona neste ano - pelo que se estava preparando para acontecer - foi uma sábia e muito acertada decisão do Sr. Prefeito Municipal.

Staccatos

Hoje, 23 de agosto esta coluna Staccatos completa **cinco anos** de publicação no portal www.litoralnorters.com.br a partir do convite de Nelson Sampaio. Desde que comecei a escrever para a Internet foram quase quinhentas edições da coluna.

Jerra da Canção Nativa XII Edição

Nos dias 06, 07 e 08 de Outubro de 2006, em Santa Vitória do Palmar. As inscrições deverão ser efetuadas até dia 11/09/2006, por Correio para Jerra da Canção Nativa XII Edição – INSCRIÇÃO - Avenida Getúlio Vargas, 67 salas A e B - Santa Vitória do Palmar - CEP 96230-000.

22 de agosto- Staccatos nº 051/2006

Especial Nova Petrópolis

Estive em Nova Petrópolis para julgar o **VIII Festival Municipal de Música Estudantil**. Confesso que me surpreendeu tamanha efervescência cultural na área da música. Segundo informações, nessa cidade de dezesseis mil habitantes existem mais de quarenta

corais, orquestra além de bandas típicas e marciais.



Eis o release de divulgação da FUNDAÇÃO CULTURAL DE NOVA PETRÓPOLIS:

Festival de Música foi um grande Sucesso!!!

As mudanças realizadas no regulamento do Festival provaram que as adaptações servem também para o aprimoramento e crescimento deste que é um dos eventos mais esperados pelos estudantes de nosso município. Prova disto, foi o grande público presente nos dois turnos deste VIII Festival Municipal de Música Estudantil que reuniu no último dia 17, na Sociedade Tiro ao Alvo, 133 alunos concorrentes em 61 músicas inscritas. A participação das escolas foi fundamental para o sucesso deste Festival. No turno da tarde o Corpo de Jurados foi formado por: Paulo de Campos – Maestro, diretor da Academia Rima-Aperfeiçoamento de Osório e integrante do grupo Cantadores do Litoral; Edegar Krick – Regente de Corais no Município de Nova Petrópolis; Madhava Menegazzo – Ex-Menina Cantora, estudante de piano e vencedora de três Festivais de Música; Elena Pellenz – Cantora, professora de Técnica Vocal e radialista; Mara Wolf – Licencianda de Música na UFRGS e professora de música na rede municipal de Picada Café. À Noite: Paulo de Campos, Mara Wolf; Paulo Braun – Diretor e produtor da Deividi Produções em Ivoti; Sandro Britz – Músico da Orquestra de Caxias e professor de instrumentos musicais em Nova Petrópolis; Neco Bórgia – compositor da Banda La Montanara. As escolas vencedoras foram: 1º lugar – Escola 1º de Maio que recebeu uma impressora doada pelas empresas do ramo de informática que estão sempre apoiando a Fundação Cultural de Nova Petrópolis: Nova Informática, Technohaus e MCC Informática. Segundo lugar – Escola Otto Hoffmann – recebeu um microfone doado pela Turm Vídeo. As escolas Bom Pastor, Padre Amstad e Luiz Loeser receberam folhas de ofício doadas pelos Banco do Brasil, Banrisul, Sicredi Pioneira, Caixa Econômica Federal e Bradesco que anualmente colaboram com o Festival.

A categorias receberam a seguinte premiação:

Grupos Pré a 4ªs séries – 1º lugar – Matheus de Lima, Evandro Filipssen, Jáilson Ferreira, Luiz Miranda e Cristian da Silva – Vira-Vira – Escola 1º de Maio; 2º lugar Vanessa e Andressa Schneider, Amanda Hennemann – Quando o sol bater na janela do seu quarto – Escola São José; 3º lugar -Thaís Cristine Santa Catarina e Thainá Kich Muller – Música Querer-te – Escola Pedro Beck Filho.

Solo Masculino Pré a 4ªs séries – 1º lugar – Éderson Lemes – Aprender a Amar – Escola Augusto Guilherme Gaedicke; 2º lugar – Adriano Alberto Strey – Aqui o Sistema é Bruto – Escola Bom Pastor; 3º lugar – Uesley Schmitt – Quero te Encontrar – Luiz Loeser.

Solo Feminino Pré a 4ªs séries – 1º lugar - Daniela Küster – Cores do Vento – Escola Frederico Michaelson; 2º lugar – Alana Eduarda de Castro – Era uma Vez – Escola 1º de Maio; 3º lugar – Carolaine Janke – Em cada Sonho – Escola Augusto Guilherme Gaedicke.

Grupo 5ª a 8ªs séries – 1º lugar - Jéssica Weber, Thaís Blauth, Nicole Kuhn, Ana Emerich, Tatiana Kehl – Lacinho Cor-de-rosa – Escola Frederico Michaelson; 2º lugar – Camila Noer, Cristine Seefeld – Sinônimos – Escola Bom Pastor; 3º lugar – Natiela Laux, Sabrina Weber, Nádia Kleemann, Gabriel Schmitt – Nosso Amor –

Escola Luiz Loeser.

Solo Masculino 5ª a 8ªs séries – 1º lugar – Humberto Scariot – Um dia especial – Escola Bom Pastor; 2º lugar Renan Schumann – Vou Deixar – Escola Luiz Loeser.

Solo Feminino 5ª a 8ªs séries – 1º lugar - Alice Ferreira da Silva – o Gosto de Amar – Escola Padre Amstad; 2º lugar – Tatiane Martins – Eu vou sonhar – Escola São José; 3º lugar - Patrícia Becker – Quero te Encontrar – Escola Luiz Loeser.

Grupo Ensino Médio – 1º lugar – Fernanda Voltz, Bianca Hennemann – A Lua que te dei – Escola Frederico Michalesen; 2º lugar – Fernanda Guesla, Joice Shwantes, Monique Stanke, Pámela Pellin – Abalou – Escola Padre Werner.

Solo Masculino Ensino Médio – 1º lugar – William Machado – Alvorada Voraz – Escola Padre Werner; 2º lugar – Alan de Oliveira – Um Bagual Corcovador – Escola Bom Pastor.

Solo Feminino Ensino Médio – Camila Weber – Como Nossos Pais – Escola Frederico Michaelsen; 2º lugar – Gisele Seberino – Não é Fácil – Escola Bom Pastor; 3º lugar – Roselaine Ferrando – Gosto de Amar – Escola Padre Werner.

Pelo sétimo ano consecutivo a Banda Extudo de Caxias do Sul fez o acompanhamento das músicas concorrentes e as participações especiais que foram: Isabel Maldaner e Cândida Maldaner – Grand' Hotel; Peter Hillebrand, Humberto Scariot, Henrique Seefeld, Giovane Dapper – Algum Lugar; Murilo Seixas, Samuel Schneider e Léo Kehl – Regina Let's Go.

O VIII Festival Municipal de Música Estudantil foi uma promoção da Fundação Cultural de Nova Petrópolis com o apoio da Prefeitura Municipal, Sociedade Tiro ao Alvo, Hotel Petrópolis, Restaurante Torquês, Malharia Imperial e Fios Armani.

Em Tempo

Sempre existe aquela importante mão que organiza, participa ativamente, e realmente faz com que as coisas aconteçam, mas que na maioria das vezes não é nem lembrada, quanto mais citada. Em Nova Petrópolis esta mão é de **Gláucia Farias** (osoriense de coração), que trabalha na Fundação Cultural de Nova Petrópolis, e que está naquela cidade desde o ano 2000. Agradeço à Gláucia o convite para participar desse belo evento e pelos bons momentos que Nova Petrópolis nos proporcionou.

16 de agosto- Staccatos nº 050/2006

A 20ª Moenda

Nas noites e sexta e sábado foram apresentadas as dezenove campeãs das edições anteriores da Moenda, e no domingo as dez selecionadas pelo voto popular.

Menções

Na edição comemorativa da Moenda, foram destacadas pelo Júri Popular, as músicas **Morada Noturna** (2ª Moenda) de Chico Saratt e Mauro Moraes, **Dança dos Trigais** (1ª Moenda) com Sérgio Rojas e Eraci Rocha e **Tropeiros do Divino** (5ª Moenda) de Ivo Ladislau e Carlos Catuípe interpretada por Cléa Gomes e pelo público que cantou emocionado junto com ela.

A campeã da 20ª Moenda

A grande vencedora da 20ª Moenda foi a canção de Mário Tressoldi, Mário Simas e Chico Saga, "**A Moenda e o Tempo**" que havia sido a Música Mais Popular e 3ª colocada na 16ª Moenda em 2002.

Muita vibração

Trouxeram também muita vibração as músicas **O Festival** com Fernando Corona, Neto e Ernesto Fagundes, e **Urubu (Mestre do Vôo)** com o cearense Eudes Fraga, além de José Cláudio Machado que emocionou o público com **Milonga Abaixo de Mau Tempo**.

Outros Destaques

Destacaram-se também as músicas **Lágrima** com Ivânia Catarina e Carlos Gomes, **Um Canto à Terra** com Cléa Gomes e **Toda a Minha Rima** com Serginho Moah.

Zé Alexandre

Além da vencedora do ano passado **Reticências**, por exigência do público, o carioca Zé Alexandre teve que apresentar também a sua **Me Joga na Parede e Me Chama de Lagartixa**.

Originais

Das vinte e nove canções que desfilaram pelas três noites da 20ª Moenda, somente três não foram apresentadas por seus intérpretes originais.

O Poeta Dormiu de Sapatos

A Letra de Cláudio Martins musicada e interpretada por Carlos Catuípe, em homenagem a **Mário Quintana**,

ganhou coreografia e serviu como abertura para a noite de sábado.

CD e DVD

As dezenove canções campeãs das edições anteriores estarão no CD e DVD da **20ª Moenda da Canção**, que terá ainda a grande vencedora **A Moenda e o Tempo**.

VIII Festival Municipal de Música Estudantil

Quinta-feira estareiem Nova Petrópolis, a convite de Gláucia Farias da FUNDAÇÃO CULTURAL DE NOVA PETRÓPOLIS, julgando o Festival de Música Estudantil de **Nova Petrópolis** que apresentará suas músicas concorrentes onde participam alunos do ensino básico, médio e fundamental, EJA e Superior.

11 de agosto- Staccatos nº 049/2006

ATENÇÃO MÚSICOS DESTE BRASIL: AS COISAS ESTÃO MUNDANDO

DESORDEM DOS MÚSICOS DO BRASIL

Carlos Gustavo Yoda – Carta Maior

Sândoli é obrigado a deixar presidência da OMB Passou despercebido pela mídia, mas Wilson Sândoli, depois de 42 anos presidindo a Ordem dos Músicos do Brasil, foi obrigado a deixar a presidência devido ao acúmulo de cargos na própria entidade. Crise permanece, mas novas eleições devem acontecer em até três meses.

SÃO PAULO - Passou despercebido pela mídia. Mas, Wilson Sândoli, depois de 42 anos presidindo a Ordem dos Músicos do Brasil, foi obrigado a deixar o cargo em julho. A juíza da 12ª Vara Cível Federal de São Paulo, Elizabeth Leão, determinou que Wilson Sândoli renunciasse a uma das presidências do Conselho Federal ou do Conselho Regional da mesma entidade. Sândoli optou por deixar o Conselho Nacional, cargo que ocupava desde uma intervenção após um golpe contra a então diretoria. Para a juíza, é ilegal a ocupação simultânea de cargo de presidente nos conselhos regional e federal. "O Conselho Federal é hierarquicamente superior ao Conselho Regional, cabendo ao primeiro, dentre outras atribuições, a fiscalização do funcionamento dos Conselhos Regionais, sendo óbvia, patente, a impossibilidade de cumulação de cargos de direção de dois órgãos", afirmou. A ação foi apresentada há três anos por um grupo de músicos, representado pelo advogado Marcel Nadal Michelman, contra a OMB e seus conselhos federal e regional em São Paulo. Além de questionar o acúmulo de cargos, os autores da ação pediam a suspensão da cobrança das anuidades da carteira de músico. Alegaram que a OMB estava inadimplente com suas obrigações legais de fiscalização da profissão. Também reclamaram de fraude em contratos internacionais em que a Ordem interveio. Afirmaram que havia simulação nos contratos fechados com músicos estrangeiros e acusavam a OMB de colocar no papel um valor menor do que o combinado. O processo foi acolhido em parte, apenas para determinar que Wilson Sandoli escolha qual cargo queira exercer. Caso ele descumprisse a sentença, a juíza autorizava a intervenção nos Conselhos Federal e Regional de São Paulo. Depois da saída de Wilson Sandoli, a OMB tem 90 dias para fazer as eleições.

ALGUMA COISA ESTÁ FORA DA ORDEM

Mas foi uma vitória para quem há tempos espera alguma mudança na Ordem. O próprio ministro da Cultura, Gilberto Gil, falou que a OMB já incomodava desde a época da ditadura e que "não há lugar para ela hoje em dia". Gil chegou a afirmar em uma palestra há um mês que a OMB é "obsoleta" e "burocrática". O cantor e compositor ministro disse que a instituição deveria ser extinta, caso não reformule seus métodos e sua função na sociedade. Ele falou que a OMB já incomodava desde a época da ditadura e que "não há lugar para ela hoje em dia".

Toda essa crise de representatividade ficou evidente há um mês, quando a presidente do Supremo Tribunal Federal (STF), ministra Ellen Gracie, arquivou uma Ação Direta de Inconstitucionalidade ajuizada pela Ordem dos Músicos do Brasil. A ação pedia a anulação da regra que proibiu os showmícios e eventos similares com a finalidade de promover candidatos políticos e as reuniões eleitorais. A regra foi estabelecida na Lei 11300/06 que instituiu a minireforma para as eleições deste ano modificando a Lei 9504/97.

O argumento da OMB era de que o dispositivo contraria o artigo 5º da Constituição Federal, que prevê a livre expressão de atividade artística e o de exercício de trabalho. Além disso, alega ofensa ao artigo 6º que assegura o trabalho como direito social do indivíduo.

Em sua decisão, a ministra Ellen Gracie observou que, de acordo com decisão anterior do Plenário do STF, os conselhos e ordens profissionais não são entidades de classe e por isso não detêm a legitimidade para propor ações diretas de inconstitucionalidade. A exceção é o caso do Conselho Federal da Ordem dos Advogados do Brasil que "por sua particular trajetória na defesa da sociedade e da ordem jurídica, foi incluída pelo constituinte no rol do artigo 103 da Constituição, ou seja, por outras motivações que não dizem respeito à sua natureza jurídica".

FORA DE ORDEM

O Fórum Nacional Permanente de Músicos, que nasceu no FSM de 2005, tem tornado o debate público e articulado com a Frente Parlamentar de Cultura apoio para aprovar no Congresso as modificações necessárias

para a democratização da Ordem. Hoje está em trâmite, com chances de ser aprovado ainda este ano, o projeto de lei 2838, de 1989. O projeto amplia a participação dos músicos na entidade (leia aqui). O projeto modificaria, por exemplo, o mandato dos conselhos para dois anos. Hoje, os mandatos são de três anos, sendo renovados anualmente a partir do quarto ano da primeira gestão. A estrutura é questionada pelos músicos, porque acaba favorecendo a permanência das mesmas pessoas por muitos anos. Du Oliveira, músico goiano membro do Fórum, afirma que a entidade demonstrou toda a sua fraqueza em não conseguir levar a ação adiante devido ao desgaste e falta de participação com a classe ao longo dos anos. "A Ordem não é realmente uma entidade representativa. Nunca ofereceu nenhum benefício ao músico. Não defende os interesses da classe. Ela só serve para reprimir os que não pagam suas taxas", pontua.

A TRAJETÓRIA DE SÂNDOLI

A Ordem dos Músicos do Brasil nasceu em 1960, por Juscelino Kubitschek, no mesmo ano da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB). O primeiro presidente foi perseguido politicamente. Wilson Sândoli, delatou seu único antecessor como comunista. Sândoli assumiu a Ordem, então, como interventor, em 1964. Apenas no mês passado foi obrigado a abandonar o Conselho Nacional, mas continua na presidência da regional.

Hoje, no quadro dirigente, não há nomes expressivos sob o ponto de vista artístico. Ao ser criada, em 1960, os conselhos regionais e federal eram compostos pela fina-flor da música, gente como Heitor Villa-Lobos, Radamés Gnatalli e Francisco Mignone. O idealizador da OMB foi o paraibano José de Lima Siqueira que, ao falecer, na cidade do Rio de Janeiro, em 1985, além de óperas, cantatas e concertos, deixou um currículo de agitador cultural. Compositor, regente, professor e musicólogo, Siqueira criou e dirigiu três orquestras - a Sinfônica Brasileira, a Sinfônica do Rio de Janeiro e a Sinfônica Nacional. Por outro lado, todo o poderio político de Sândoli é inversamente proporcional ao de sua carreira artística. Ele atuou como crooner de algumas casas noturnas no Centro de São Paulo, entre os anos 50 e 60. O presidente da OMB diz ter gravado um disco em toda a vida, que nunca ninguém sabe qual é, conforme reportagens publicadas na grande imprensa. A OMB possui cerca de 50 mil inscritos em todo o país. Desses, pouco mais de 8 mil estão em dia com as anuidades. Em fevereiro de 2000, o departamento jurídico do Conselho Regional de São Paulo emitiu uma carta cobrando os inadimplentes e informando que aqueles que não quitassem seus débitos ficariam automaticamente suspensos do exercício profissional.

O SILÊNCIO DE SÂNDOLI

Depois da publicação da reportagem "Músicos estão próximos de conseguir mudanças na OMB", de maio deste ano, a reportagem tentou localizar Wilson Sândoli a responder às acusações do Fórum dos Músicos e questionamentos de alguns músicos acerca da OMB enviadas à Carta Maior. A secretária do então presidente pediu para que as perguntas fossem encaminhadas por e-mail que elas seriam respondidas.

Já se passaram mais de dois meses que as perguntas foram encaminhadas. Nenhuma resposta. Toda semana a reportagem liga cobrando. "Ele vai responder", diz a voz do outro lado. Sândoli caiu em partes. Ainda preside o Sindicato Paulista e o Conselho Regional. Vitória tímida, mas importantíssima para alimentar a luta por democracia dentro da entidade. Mas depois de 42 anos, ficam as perguntas:

- Ao que se deve permanência tão longa do Senhor a frente do Conselho Federal dos Músicos (mais de 40 anos)?

- Sendo o Conselho Federal dos Músicos composto de 9 membros e de igual número de suplentes, eleitos por escrutínio secreto e maioria absoluta em assembléia dos delegados dos Conselhos Regionais, o senhor não acha que a utilização da chamada diretoria provisória nos regionais (Art. 5 da Lei nº 3.857): "São atribuições do Conselho Federal: e promover quaisquer diligências ou verificações, relativas ao funcionamento dos Conselhos Regionais dos Músicos, e adotar, quando necessárias, providencias convenientes a bem da sua eficiência e regularidade, inclusive a designação da diretoria provisória"; prejudicou a renovação efetiva do Conselho Federal, já que quanto mais conselhos regionais sob intervenção maior as chances de permanecer no comando do Órgão?

- Temos informação de que alguns Conselhos Regionais sofreram intervenção simplesmente por discordarem da atuação do senhor. Com a designação de diretoria provisória (sem eleição obviamente dos músicos) o que se fala é que os conselhos não indicavam delegados para a eleição do Conselho Federal, e isso teria facilitado sua permanência à frente da OMB todos esses anos. Era realmente uma estratégia? O que o senhor tem a dizer sobre isso?

- Considerando que um Músico Profissional de nível médio pode ser contratado entre 18 e 24 anos pra ser sargento músico dos Fuzileiros Navais e ganhar salário inicial de R\$ 1.500,00 e de outro lado a Universidade Federal pode contratar músicos-técnicos de nível superior (para Sinfônica) por R\$ 900,00, a OMB ou o sindicato tem algum estudo ou proposta de um piso Salarial?

- Se os músicos práticos representam porcentagem expressiva do quadro de associados na OMB e não têm direito a voto, se não se tem controle sobre as delegacias que funcionam em residências particulares nas cidades do interior (caso comprovado do Rio de Janeiro), como alegar legitimidade eleitoral e política, se um percentual presumido de no mínimo 50% ou mais da classe não pode votar. E os votos do interior vem de delegados "indicados" e sem o menor controle?

- Porque convidada a participar da câmara setorial do Ministério da Cultura em julho de 2005 onde estiveram presentes representantes do ECAD, ABPD, ABMI, ABEM, ABM, Sindicato do Rio, e 12 representantes de Fóruns dos estados além de representantes do MinC e do MTE, a OMB não encaminhou representante na reunião que discutiu a regulamentação e trabalho do Músico Brasileiro? Não reconhece o Ministério da Cultura e o Ministério do Trabalho e Emprego como órgãos oficiais de implementação de políticas públicas na área da música?

- Onde foi empregado a porcentagem devida à OMB do dinheiro dos contratos dos shows de artistas estrangeiros que se apresentaram por aqui nesses mais de quarenta anos do(s) seu(s) mandato(s)?

- No ano passado o antecipamento das eleições gerou uma grande polêmica. Para que elas fossem antecipadas não seria necessário a alteração do código eleitoral pelo conselho?

- Na sua avaliação, qual é a função da Ordem dos Músicos do Brasil?

09 de agosto- Staccatos nº 048/2006

ZÉ CARADÍPIA E ALEXANDRE ROSA

No dia 9 de agosto será a vez do cantor, compositor e violonista Zé Caradípia mostrar suas composições, gravadas nos três CD's que lançou e também músicas gaúchas, no show que realizará no Solar dos Câmara (Duque de Caxias, 968). Acompanhado do saxofonista e clarinetista Alexandre Rosa, o show será realizado às 18h30min, na Sala José Lewgoy, sendo as senhas distribuídas em número limitado, a partir das 18h. A entrada é franca, é aceita a doação de agasalhos e alimentos não-perecíveis, para o projeto Parlamento Solidário.

O que vai se ouvir

O repertório inclui onze músicas, sendo as autorais "Vermelho Paixão", "Pintando Falas", "Retina da Alma", "Tudo Ali", "Sara Cigana", "Canção do Lado Emocionado", "Recado Brasileiro", "Acróstico Final" (com Sérgio Silva) e "Chuva de Outono" (com Turuga). Também no roteiro, "Esses Moços" (Lupicínio Rodrigues), "Cidinha" (João Palmeiro).

Zé Caradípia

Ganhador do Prêmio Açorianos de Música 2003, na categoria compositor de MPB, Zé Caradípia ficou reconhecido nacionalmente quando a cantora Zizi Possi gravou uma música sua, "Asa Morena". A canção foi considerada pela revista Caras e jornais de tiragem nacional, uma das cem músicas mais populares do século XX no Brasil, tendo sido citada com destaque no livro "A Canção do Tempo" de Jairo Severiano e Zuza Homem de Mello. Gravada há 24 anos, ainda é sucesso nas rádios, videokês e karaokês no Brasil, sendo regularmente relançada em coletâneas. Integrou o grupo Cordas & Rimas, nos anos 70 e lançou os CD's "Onda Forte", pelo Fumproarte em 1995 e "Retina da Alma", gravado ao vivo no Renascença, há seis anos.

Alexandre Rosa

Saxofonista e bacharel em clarinete, Alexandre Rosa é formado pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), tendo integrado a Orquestra Sinfônica de Santa Maria por dez anos. Estudou harmonia e improvisação com Ney Rosauro e atuou como orientador do quinteto de clarinetes da instituição, no período entre 1998 e 2000. Estudou por dois anos com o professor clarinetista Theodore Jahn da Universidade de Athens (Georgia/USA) e integrou o quinteto do percussionista Thomas Mc Cutchen (Universidade da Geórgia), como saxofonista. Em Porto Alegre atuou como professor de saxofone, clarinete e teoria musical no Conservatório Palestrina, e a partir do ano 2000 passou a integrar a Banda Municipal de Porto Alegre. Também faz parte do Duo instrumental Araucária, com Marcelo Lehamann e do Octeto Luizinho Santos.

Serviço

O QUE: Show "Zé Caradípia e Alexandre Rosa", no Projeto Sarau no Solar.

QUANDO: 9 de agosto de 2006 (quarta-feira).

HORÁRIO: 18h30min (distribuição de senhas a partir das 18h).

LOCAL: Sala José Lewgoy do Solar dos Câmara (Duque de Caxias, 968).

ENTRADA FRANCA. ACEITA-SE A DOAÇÃO DE ALIMENTOS NÃO-PERECÍVEIS E AGASALHOS.

Novo estúdio

Em breve estará sendo inaugurado mais um estúdio de gravação em Osório. O Studio Julian e Juliano. Com sistema digital e equipamentos de última geração, o estúdio estará capacitado a trabalhar com tudo que envolve áudio profissional e amador, diz Juliano Gonçalves. A própria dupla, que já tem grande experiência em estúdios e nos palcos, será responsável pelo atendimento a seus clientes. Contatos: e-mail: studiojulianejuliano@terra.com.br

Agendas:

Julian e Juliano & Só Vanerão

Neste final de semana: quinta 10/08, NONO MIRO BAR , em Tramandaí; sexta 11/08 na FESTA DA POLENTA em Maquiné; 12/08 Baile em Passinhos; e domingo, 13 no JARDIM DA NOITE em Atlântida.

Catuípe e Banda

Dia 10/08 no PUB DA VASCO, Antigo Acústico na Rua Vasco da Gama 741; dia 11 no WALL STREET HALL na Rua Mariland, 730, e dias 13 e 16 no GIRASOLE PUB - Acústico - Vieira de Castro, 435 todos em Porto Alegre e dia 17/08 no ALTERNATIVO - Ok Center em Novo Hamburgo.

Ziguezagueando nos Estados Unidos

A cantora e produtora Yashmin Abler que mantém a Gravadora de Discos Bossanovamusic (, um selo com vários artistas de jazz, bossa e outros gêneros de renome mundial, está preparando o lançamento do CD Ziguezagueando de Loma, in New York City. Num primeiro momento foi criado o site www.myspace.com/lomacanta onde está se disponibilizando as músicas em mp3. Vislumbra-se também a possibilidade de negociação do primeiro CD dos Cantadores do Litoral que está em fase preliminar de produção para que seja lançado nos Açores, Portugal, Canadá, Brasil e agora também nos Estados Unidos.

Nossas músicas na Moenda

Na comemoração dos vinte anos, as músicas dos integrantes dos grupos daqui do Litoral que serão apresentadas por serem vencedoras de alguma edição ou por terem sido escolhidas pelo voto são: **Parentes na África** de Cão Guimarães (vencedora da 4ª edição), defendida por **Loma**, será a oitava de sexta, dia 11; no sábado, logo após **Aviso aos Navegantes** (vencedora da 18ª) também de Ivo Ladislau será apresentada a música **Tropeiros do Divino** vencedora da 5ª Moenda, ela será a segunda música. Já, no domingo, teremos **Um Canto à Terra** (3ª) de Cláudio Martins e Carlos Catuípe e **A Moenda e o Tempo** de Chico Saga, Mário Simas e Mário Tressoldi que será a décima e última música da noite.

O grupo

Um grupo formado por Carlos Catuípe, Cléa Gomes, Chico Saga, Flávio Júnior e Mário Tressoldi será o responsável pela apresentação dessas três músicas, Tropeiros do Divino, Um Canto à Terra e A Moenda e o Tempo que marcaram quando de suas participações, perpetuando-se, junto com algumas outras, como as mais importantes músicas de todas as Moendas.

04 de agosto - Staccatos nº 047/2006

Eles convidam:

Catuípe

04/08/2006 >> WALL STREET HALL - Porto Alegre - RS - Rua Mariland, 730 - www.wallstreethall.com.br

06/08/2006 >> GIRASOLE PUB - Acústico - Vieira de Castro, 435 - Porto Alegre - RS - www.girasole.com.br

09/08/2006 >> GIRASOLE PUB - Acústico - Vieira de Castro, 435 - Porto Alegre - RS - www.girasole.com.br

11/08/2006 >> WALL STREET HALL - Porto Alegre - RS - Rua Mariland, 730 - www.wallstreethall.com.br

Leandro Maineri:

Violão, voz e bateria no La Bodeguita (Lima e Silva, 426) sexta às 3h da manhã, e sábado LEANDRO MAINERI E BANDA no Pub da Vasco (Rua Vasco da Gama,741) em Porto Alegre.

Baguta:

Hoje, noite de música no Baguta Bistrô com Paulo André e Felipe.

Marco Araújo:

Última chamada para o show do **CANTORIA** no MUSIC HALL (nesta sexta - dia 04), Vasco da Gama, 651, 22horas. Imperdível!!!

Kleitton:

Olha a mensagem do Chico abaixo!

Querido amigo,estou com um programa de Web Rádio, como você já deve saber: A HORA DO MENESTREL <http://www.atividade.org> , de segunda à sexta-feira, das 10h ao meio dia. Na próxima segunda-feira, dia

Mário:

O formando **Mário César Tressoldi** de Tramandaí, Bacharel em Cordas e Sopros, instrumento-violão, convida para o ato de formatura da Turma 2006/1 de Música, que acontece no dia 5 de agosto, às 17 horas no Salão de Atos da UFRGS, rua Paulo Gama, 110, Campus Central, Porto Alegre.



Angelino Rogério:

AMIGOS, A partir de Quinta-feira dia 27/07/2006, minha primeira coletânea já vai estar por aí afora...
Abraço, Angelino.



Cássio:

Esse é o site da nossa banda. Convido você a visita-lo.

www.bandaalquimistas.com

Um abraço!

01 de agosto- Staccatos nº 046/2006

Prêmio Tim de Música



Bethânia

Kleiton, Paul e Kledir

Jair e Elis

A cantora **Maria Bethânia** foi a grande vencedora da quarta edição do Prêmio Tim, realizada na semana passada no Teatro Municipal no Rio de Janeiro. A "Abelha Rainha" faturou nas categorias Melhor Cantora de MPB, Melhor Disco de MPB (*Que Falta Você me Faz*) e Melhor DVD (*Tempo, tempo, tempo, tempo*). Mas, na categoria Melhor Disco de Canção Popular, os vencedores foram **Kleiton & Kledir** (*Ao Vivo*) produzido pelo norte-americano Paul Ralphes e lançado pela Orbeat Music. O homenageado desta edição foi **Jair Rodrigues** que em sua participação fez um emocionante dueto com **Elis Regina** (no telão).

(fonte e fotos: timmusica.locaweb.com.br/premiotim2006)

11ª Sesmaria da Poesia Gaúcha

A Comissão Julgadora da 11ª Quadra da Sesmaria da Poesia Gaúcha composta por Adriana Braun, Joaquim Moncks e Moises Silveira de Menezes selecionou as dez poesias para o evento que se realizará no dia 09 de setembro, às 20h30min, na Câmara de Vereadores de Osório.

Poesia	Autor	Declamador(a)
1) Pampa do Amor	Roberto Mara	Jurema Chaves
2) Quilombo do Morro Alto	Carlos Omar Villela Gomes	Liliana Cardoso
3) Responso para meu Pai... "Resumo Verídico"	Luis Lopes de Souza	Valter Vieira Ribeiro
4) Mais Uma Primavera	Everton Michels	Jefferson Rossado
5) Costeando o Mundo	Carlos Omar Villela Gomes	Andréia Sabrito
6) Réquiem para os dias de ontem	Claudio Silveira	José Cláudio Pereira
7) O Medo, a Coragem e Alma do Poema	Cristiano Ferreira	Mirelle de Faria Hugo
8) Coberta D´Alma	Pedro Júnior da Fontoura	Andréia Weber
9) O Soneto pelos Quatro Elementos	Rodrigo Bauer	Pedro Jr. da Fontoura
10) Pequena História de um par de botas	Vaine Darde	Valdemar Camargo

Cafezinho Poético Musical

Uma iniciativa do **Espaço Cultural Conceição** que reúne pessoas que gostam de escrever, interpretar, ouvir

e viver a poesia e a música. Sempre na terceira quarta-feira e cada mês o encontro acontece a partir das 19h30min.

Desde Abril

A primeira edição do **Cafezinho Cultural** ocorreu em abril deste ano, e tem se mantido em constante e crescente sucesso. Sob a coordenação de Elza Gomes, Ilka Negreiros e Simone Friederich e apoio do presidente Rossano Teixeira e do professor Juracy Pasquoto.

Participantes

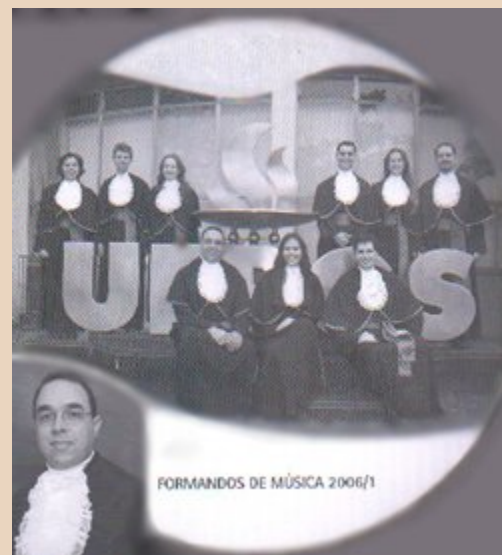
Entre os freqüentadores do **Cafezinho Poético Musical** do **Espaço Cultura Conceição** estão Ainda Neto, Tereza Gamba, Roque Mallman, Delauves Costa, Paulo César (PC), Daniel, Simone e Thomaz Butteli, Miltinho, Fafa, Salma Castilhos e Dona Maria Cândida Pinto que com seus oitenta e dois anos mostra, através da leitura, seus três livros escritos em forma de rima. Participam também alunos da Escola Osvaldo Amaral.

O próximo encontro

Dia 16 de agosto, a partir das 19h30min, no **Espaço Cultural Conceição** (Avenida Jorge Dariva, ao lado do Marquês) estará acontecendo o **5º Cafezinho Poético Musical**. Não perca.

Formatura

Dia 5 de agosto, às 17 horas no **Salão de Atos da UFRGS**, rua Paulo Gama, 110, Campus Central, Porto Alegre acontece a formatura da Turma 2006/1 de Música. Entre os formandos estão **Mário César Tressoldi** de Tramandaí, Bacharel em Cordas e Sopros, instrumento-violão, o primeiro bacharel em Música da Região Litoral Norte e **Maikel Gomes da Luz** de Santo Antônio da Patrulha que conclui o Curso de Licenciatura em Música. Os alunos, monitores e professores das **Academias de Música Rima Aperfeiçoamento** e os integrantes do **Grupo Cantadores do Litoral** estão orgulhosos e felizes pela conquista vitoriosa de seus colegas e amigos.



*Esta página também está disponível em *pdf - clique aqui para abrir*
www.cantadoresdolitoral.com.br - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010

Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais