

# Paulo de Campos - Staccatos

[paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br](mailto:paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br)

Imagem de fundo:  
Parque Eólico de Osório - Aerogeradores  
foto de L.H. Antes Ramos (MaNo)



27 de junho - Staccatos nº 36/2007

## Um belo convite

Celso Junior Barrufi e Ezequiel Zimmer foram convidados pelos maestros Túlio Belardi e Venceslau Moreyra da Fundação Orquestra Sinfônica de Porto Alegre para integrarem a Orquestra Juvenil da Fundação. Executando clarinete e trompa, respectivamente, os alunos da Rima Celso e Ezequiel dão um grande passo para no futuro estarem integrando a orquestra principal.

## Simpósio de História e Auto dos Maçambiques juntos



Viviane Saballa e Carmem Zeli

Ocorreu no último sábado a primeira reunião da Comissão Organizadora do **III Simpósio Internacional do Litoral Norte sobre História e Cultura Negra e I Mostra Multicultural** da FACOS/Osório, a realizar-se de 04 a 06 de outubro deste ano, paralelamente à **Festa em Devoção de Nossa Senhora do Rosário (Maçambiques)** que acontece de 04 a 07 do mesmo mês. Com a presença da Profa. Carmem Zeli (Coordenadora Curso História); Profa. Viviane Saballa; acadêmicas do Curso de História Taiana Jaques e Vanessa Thopp; Francisca Dias (Coordenadora do Grupo Religioso e Cultural Maçambique de Osório); Maestro Paulo de Campos (Academia de Música Rima-Aperfeiçoamento e Grupo Cultural Cantadores do Litoral) Paulo Romerio e Luciano Peixoto (IBHG), foram debatidas as atrações que farão parte do evento:

confirmando-se a integração da instituição com o meio regional, serão valorizadas entidades locais que contribuirão com a realização de oficinas e apresentações artístico-culturais. Serão três dias de discussões, debates, mesas-redondas, palestras e comunicações. A tônica do evento serão as parcerias e atividades paralelas, buscando integração entre o público acadêmico e a comunidade. Os dois eventos estarão inseridos nas comemorações do Sesquicentenário do Município.

## Do Litoral à Fronteira

Com o mesmo nome da coluna de **Jairo Reis** editada pelo Jornal do Nativismo, estréia neste sábado, 30 de junho, às 13 horas, na Rádio Osório, o programa que tem o intuito de percorrer os caminhos musicais que cruzam o Rio Grande do Sul do litoral à fronteira.

## Moenda 21

Mesmo sem ter tido número suficientes de inscrições para a realização da Fase Regional da Moenda 21 (Moendinha) houve uma grande festa em Santo Antônio da Patrulha para a escolha da Rainha e das Princesas da Moenda 21 e da Festa da Cachaça, Sonho, Rapadura e Arroz de 2007. Claudine de Assis Morh, representando o CTG Cel. Chico Borges e Pousada de Todos os Santos foi escolhida a Rainha tendo como Primeira Princesa Lubiane A. O. Goldani que representa a Escola Estadual de Ensino Médio Santo Antônio e a Segunda Princesa Amanda Stoffel dos Santos que representa Da Colônia Alimentos. As inscrições para a Fase Nacional que acontece nos dias 10, 11 e 12 de agosto, ainda podem ser feitas até o dia 06 de julho

## AABB Comunidade

Amanhã tem festa junina das crianças que participam do **Programa AABB-Comunidade**. Com a intenção de incentivar e dar conhecimento da cultura litorânea para uma maior integração e valorização desta temática serão apresentadas pelo grupo de flautas pelo coral e pelo grupo de danças as músicas **Tira o Pé do Chão** de Ivo Ladislau e Kako Xavier e **Todos os Ventos do Litoral** de Elton Saldanha e Ivan Therra interpretada por Jociel Lima na 15ª Tafona da Canção.

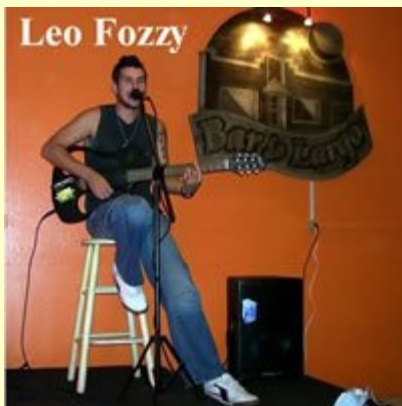


Música ao vivo	Baguta Bistrô	Bar do Largo
Quinta	Mari e Loir	James Acústico
Sexta	Pedrinho Verfe	Banda Pura Intuição
Sábado	James Acústico	Banda Revelia
Domingo		Pauinho DiCasa e Banda

20 de junho - Staccatos nº 35/2007

### Sublimensagem

A banda continua divulgando o seu primeiro CD **Nova Mensagem** com vários shows: Dia 28 de junho **Israel, Ruan, David e Johnny** estarão em Santa Maria; já, no dia 30 em Capão da Canoa no Centro Evangélico e no dia 4 de julho na Noite Gospel da Festa do Peixe, em Tramandaí. Sempre a partir das 20 horas.



### Bar do Largo

Ampliando o seu espaço, com um anexo já em obras, o **Bar do Largo** terá em breve mais um salão que poderá ser usado inclusive para festas e comemorações particulares. Mas o fundamental é que o bar continua com música ao vivo sempre de quarta a domingo, sendo que nesta semana traz **Fabinho Camargo** na quarta; **Marcos Acústico** na quinta; **Leo Fozzy** na sexta; **Duda Costa** no sábado e **Paulinho DiCasa e Banda** no domingo.

### Mais música ao vivo

Loir e Mari, quinta; Loreno, sexta; e **Paulo André e Felipe Xicão** no sábado são as atrações desta semana no **Baguta Bistrô**.

### Atrações locais da Festa do Peixe

Com mais de sessenta shows, a Festa do Peixe de Tramandaí apresenta muitos artistas locais, o que é sempre bom. A partir das 19 horas rolam três ou quatro shows por noite e entre outros estão: **Leo Fozzy e Grupo** no dia 29 de junho; **Adriano Lima e Grupo** no dia 30; **Sublimensagem** no dia 4 de julho; **Grupo Chão de Areia** no dia 6; **Os Táxons** no dia 8; **Enzo e Rodrigo** no dia 10 e as bandas **Estação Zero e Roll Over** no dia 12.

### Pra quê?

Certamente pode-se somar todos os cachês desses sessenta shows, incluindo-se também o do grande e bom show da **Banda Papas da Língua**, que não se alcançará cinquenta por cento do que será gasto com uma única dupla. Pra quê?

### A voz, a melodia e a palavra

O Litoral Norte vai ao Litoral Sul levando o nome de três cidades através de três dos mais fortes expoentes da nossa cultura: O declamador **Romeu Weber**, amadrinhado por **Mário Tressoldi**, estará interpretando o poema **Noturno Triste Para a Mulher Distante** de **Vaine Darde** no Seival da Poesia Gaúcha. O evento acontece dia 7 de julho, no Galpão Crioulo de São Lourenço do Sul. De Osório, a interpretação; de Tramandaí, a música; de Capão da Canoa a poesia.



15 de junho - Staccatos nº 34/2007

### Violão

Ex-aluno da **Rima** que aqui se preparou para enfrentar os exames específicos do vestibular da UFRGS, **Marcel Bauer Estivalet** manda notícias e um convite para os seus colegas violonistas, além de muitas informações do II Seminário Internacional de Violão promovido pela Estação Musical.

----- Original Message -----

From: Marcel Bauer Estivalet

To: paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Sent: Friday, June 15, 2007 10:50 AM

Subject: Enc: II Seminário Internacional de Violão Estação Musical

E aí Paulo, tudo bem!? Sou aquele cara que vinha de Maquiné fazer aula com o Mário para o vestibular em 2004, lembra? Naquele momento estava recém começando minha história com a música, e agora já estou bem mais inserido. Morando em Porto Alegre, concluindo o 3º semestre da faculdade e fazendo muitos contatos sem me preocupar em o quê possa ser erudito ou popular, mas sim com aquilo que possa ser música! Agradeço a vocês por tudo o que colaboraram. Estou te mandando o programa deste evento, que está fermentando o universo do violão aqui em POA, vale a pena conferir. Abraço - Marcel

## **II Seminário Internacional de Violão Estação Musical**

Porto Alegre é internacionalmente reconhecida por ter sediado, durante os anos 70 e 80, alguns dos maiores eventos violonísticos da América do Sul. Em 2006 a cidade teve a oportunidade de reviver estes momentos através de uma iniciativa da Estação Musical, espaço de música e artes, que organizou um evento com diversos artistas locais e internacionais. Sentimos que ali existia um público sedento por uma programação violonística de qualidade e não poderíamos deixar de organizar uma nova edição para este ano.

A Estação Musical, com o apoio do Goethe Institut, traz a Porto Alegre três concertistas internacionais para uma série de recitais, palestras e masterclasses. Eduardo Isaac, músico argentino mundialmente consagrado, volta à cidade mostrando seu programa eclético e inovador, demonstrando sua versatilidade interpretativa com suas transcrições inéditas. Renato Serrano, jovem concertista chileno recentemente premiado em diversos concursos europeus, representa a nova geração de concertistas que estão despontando no cenário internacional. E pela primeira vez na América Latina, o alemão Frank Bungarten, um artista que ao longo dos últimos vinte anos tornou-se referência por suas premiadas gravações de um repertório variado, que vai da Renascença até compositores contemporâneos alemães como Hans Werner Henze. Com esta programação o II Seminário Internacional de Violão estabelece-se como um dos eventos de maior importância para o instrumento no sul do país.

### **Frank Bungarten (Alemanha)**

Frank Bungarten mantém uma posição especial entre os concertistas de violão da atualidade. Se por um lado, devido ao seu posicionamento artístico, ele pertence à 'velha guarda', fiel às obras originais e incansável na busca pela autenticidade interpretativa, por outro lado, seu sucesso repercutiu muito além do mundo do violão. Nascido em 1958, estudou por muitos anos com Prof. Karl Heinz-Böttner e Hubert Käppel. Durante os anos 70 aprendeu sozinho o saxofone e fundou a banda de improvisação livre "Extempore". Em 1981 ganhou destaque internacional quando conquistou o 1º prêmio no Concurso Internacional de Granada, Espanha, cujo júri era integrado nada mais nada menos que Andrés Segovia. Após esta distinção, inicia uma extensa tournée pela Espanha. Imediatamente depois de concluir seus estudos, inicia sua carreira como professor universitário e tem se apresentado como solista em quase todos países da Europa e América. Bungarten já se apresentou nos mais importantes palcos de países de língua germânica tais como a Filarmônica de Berlin, Kunst e Kongresshaus Lucerne, o Gasteig de Munique, o Festival de Salzburg, o Schwetzingen Musikfestspiele, o Schleswig Holstein Festival, MDR Musiksommer, o Niedersächsische Musiktage e vários festivais de violão desde o mediterrâneo até a Escandinávia, de Dublin a Havana. Seus sempre inovadores programas estão documentados em programas de rádio e gravações ao vivo. Como camerista já tocou com os mais variados músicos, desde especialistas em música moderna a música antiga, tal como o alaudista Stephen Stubbs. Por quase duas décadas tem feito gravações de um repertório seríssimo, consideradas como referencial pelo Selo Musikproduktion Dabringhaus & Grimm, incluindo o registro das Sonatas e Partitas para violino solo de J. S. Bach, com transcrições próprias. Sobre este disco a revista francesa Diapason escreveu: "o que escutamos não é violão, não é Bungarten, é Bach". Seus discos foram premiados pela Preis der Deutschen Schallplattenkritik (prêmio dos críticos de música alemães) e pela Audio Reference (Audio Reference Prize). Também composições de Hans Werner Henze fazem parte do repertório contemporâneo de Bungarten. Em 2005 Frank Bungarten foi laureado com o prêmio Echo Klassik como Instrumentista do Ano pelo seu CD Cancion y Danza. Atualmente trabalha na renomada Universidade de Música e Teatro em Hanover e na Lucerne Academy of Music (Suíça). Frank Bungarten ministra regularmente masterclasses e seminários para alunos do mundo todo.

### **Eduardo Isaac (Argentina)**

Primeiro prêmio no Concurso Internacional de Porto Alegre; primeiro prêmio no Concurso Internacional "Infanta Cristina", Madri; primeiro prêmio no Concurso Internacional "Andrés Segovia" de Palma de Mallorca; primeiro prêmio no Concurso Internacional "Le Printemps de la Guitare" com o alto patronato da Rainha Fabíola da Bélgica - certame que reuniu 70 instrumentistas de 26 países-. Em um curto espaço de tempo, fez mais de 40 turnês de concertos apresentando-se em cidades famosas por seu movimento musical: Nova Iorque, São Francisco, Los Angeles, Montreal, Tóquio, Osaka, Taipei, Havana, Rio de Janeiro, São Paulo, Buenos Aires, Madri, Roma, Lion, Bruxelas, Bonn, Munique, Viena, Linz, Cracóvia, Liubliana, Nápoles, Porto, etc. Forma parte do seleto grupo de violonistas da nova geração presente regularmente nos festivais internacionais do instrumento. Foi solista convidado de um grande número de orquestras, trabalhando ao lado de regentes famosos. Gravou para diferentes selos com Charles Dutoit e a Orquestra Sinfônica de Montreal, Georges Octors e a Orquestra Sinfônica Nacional da Bélgica, Leo Brouwer e a Orquestra Sinfônica de Córdoba (Espanha), Pedro Ignacio Calderón e a Orquestra Sinfônica Nacional Argentina. Com esta última, realiza uma turnê por diversas cidades do Japão e Estados Unidos, tocando concertos de Joaquín Rodrigo, Lalo Schifrin e Astor Piazzolla. Apresenta-se no Orchard Hall de Tóquio dividindo seu rol de solista com a mítica pianista Martha Argerich. Forma, com o prestigioso bandoneonista Daniel Binelli, um duo que desenvolve a linguagem do tango nas suas diversas vertentes. Apresentou-se frente a públicos da América, Europa e Ásia, tendo seu primeiro CD editado no final de 2000. Sua cátedra no Conservatório de Entre Rios recebe estudantes argentinos e estrangeiros. É jurado em concursos internacionais do mundo inteiro, enquanto seus alunos são distintos com prêmios de interpretação e bolsas de estudo nos principais centros artísticos da América e Europa. Desde 2006 é Professor Titular de violão na única pós-graduação instrumental de seu país, na cidade de Mar del Plata. Dita com regularidade cursos de repertório e técnica instrumental na Argentina, Paraguai, Brasil, Espanha, Portugal, Itália, Alemanha, Bélgica, França e Estados Unidos. Realizou conferências e master-classes no Japão e em Taiwan. Recebeu o prêmio Konex, como uma das figuras da última década na música erudita argentina. Especialmente interessado no repertório do século XX, a partir de 1990 gravou dez discos para o selo GHA RECORDS (Bruxelas). O último CD da série propõe arranjos próprios de obras de Keith Jarrett, Bill Evans e Miles Davis, com improvisações vocais da notável cantora brasileira Badi Assad.

### **Renato Serrano (Chile)**

Renato Serrano nasceu em Santiago - Chile em 1980, concluindo sua graduação no Instituto de Música da Pontifícia Universidade Católica do Chile na cátedra de Alejandro Peralta Beher. Tem realizado turnês pelo Chile e pela Espanha, atuando em festivais como Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga", Festival Internacional de Guitarra "Entrecuerdas", entre outros. Também tem participado da gravação de discos junto com outros músicos no Chile e na Espanha, além de performances como solista com a Orquestra Sinfônica del Vallès, Orquestra Sinfônica de Chile y Orquestra Clásica de la USACH. Premiado nos seguintes concursos nacionais e internacionais: Primeiro Premio no V Concurso Internacional de Guitarra "José Tomás", Petrer, Alicante, España. Primeiro Premio no XIV Concurso Internacional de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga", Málaga, España. Primeiro Prêmio e Prêmio para a Melhor Interpretação de Música Chilena no V Concurso Nacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey". Prêmio Francisco Tárrega no IV Concurso Internacional de Guitarra "José Tomás". Premio do Público e 4º Prêmio no X Concurso Internacional de Guitarra "Ciudad de Coria", España. 2º Prêmio e Prêmio a la Mejor Interpretación de Música Chilena no IV Concurso Nacional de Guitarra "Liliana Pérez Corey".

## **Programação II Seminário Internacional de Violão Estação Musical**

**19/07/2007 - Quinta-Feira**

20:30 - Recital de Eduardo Isaac \*\*

## 20/07/2007 – Sexta-Feira

09:00 – 11:30 - Masterclass com Frank Bungarten\*

11:30 – 13:30 - Intervalo para almoço

14:00 – 16:00 – Palestra com Eduardo Isaac\*

**O desenvolvimento da composição para violão no século XX**

16:30 – 18:30 - Masterclass com Frank Bungarten\*

20:30 - Recital de Renato Serrano \*\*

## 21/07/2007 – Sábado

09:00 – 11:30 - Masterclass com Eduardo Isaac\*

11:30 – 13:30 - Intervalo para almoço

14:00 – 16:00 – Palestra Márcio de Souza

**Octávio Dutra: aspectos do violão brasileiro em sua época (1884-1937)**

16:30 – 18:30 - Masterclass com Eduardo Isaac\*

20:30 - Recital de Frank Bungarten \*\*

22/07/2007 – Domingo

09:00 – 12:30 - Master Class com Renato Serrano\*

19:00- Recital de alunos\*



## Locais:

\* Auditório do Goethe Institut - Rua 24 de outubro, 112 – Moinhos de Vento

\*\* Recitais no Teatro Renascença – Avenida Érico Veríssimo, 307 – Menino Deus

Ingressos a R\$ 15 antecipado, bem como o passaporte para as três noites a R\$ 30,00, podem ser adquiridos a partir do dia 2 de julho na Estação Musical, Rua Schiller, 14 – Rio Branco, telefone: (051) 3388.6605.

## Inscrições:

Das vagas para ouvintes:

1. o valor da inscrição para o seminário é de R\$ 60,00, possibilitando o acesso como ouvinte a todas as atividades do evento, mediante apresentação do crachá de identificação.

Das vagas para executante:

1. os alunos que pretendem atuar como executantes devem comparecer a uma das audições que serão realizadas na Estação Musical, nos dias 5 de julho das 9 às 12 horas e 6 de julho, das 14 às 18 horas;

1.1 os alunos não residentes na região metropolitana de Porto Alegre devem enviar gravação em CD da obra a ser executada na master class até o dia 29 de junho de 2007(data da postagem);

1.2 Os alunos selecionados como executantes devem estar aptos a executar seu repertório para qualquer um dos professores do curso (Bungarten, Isaac ou Serrano). A seleção será feita pela comissão organizadora e levará em conta questões de linguagem musical, variedade de repertório e especialidade de cada professor, objetivando um melhor aproveitamento das aulas;

2. o resultado da seleção de executantes será informado via e-mail, no dia 9 de julho de 2007;

3. os executantes selecionados deverão pagar o valor adicional de R\$ 60,00 no dia 18 de julho de 2007, na Estação Musical.

Todos os participantes devem enviar a ficha de inscrição até o dia 6 de julho de 2007. Disponibilizamos uma ficha de inscrição online no site [www.estacaomusical.art.br](http://www.estacaomusical.art.br)

Todos os participantes devem comparecer a partir do dia 16 de julho de 2007 na Estação Musical para retirar sua credencial.

O pagamento pode ser efetuado na Estação Musical ou através de depósito bancário. Para os dados de depósito contatar a Estação Musical pelo telefone (51) 3388.6605 ou pelo e-mail [seminario@estacaomusical.art.br](mailto:seminario@estacaomusical.art.br)

**13 de junho - Staccatos nº 33/2007**

## Aluno da Rima na OSPA

Mesmo tendo sido aprovados em Percepção Musical, primeira prova para admissão no **Conservatório Pablo Komlós da Orquestra Sinfônica de Porto Alegre**, Celso Barrufi Júnior e seu primo **Ezequiel Zimmer** não podiam começar as aulas, pois por falta de professores no Conservatório, motivada pela recente instalação do novo Governo Estadual, a segunda prova (Solfejo) ainda não foi realizada. Como os dois já completaram a sua formação em **Linguagem e Estrutura Musical** (Teoria e Solfejo) na **Rima**, e graças ao professor de Trompa e músico da OSPA, **Juan Correa**, que - percebendo o talento e a vontade de aprender seu instrumento - acolheu Ezequiel, e agora ele já está fazendo suas aulas de Trompa todas às quintas-feiras a partir das 14h30min em Porto Alegre. A exemplo de Celso – que já tem o patrocínio da **Juvesa Veículos**, mas ainda aguarda que sejam contratados os novos professores da OSPA para iniciar as suas aulas de clarinete e piano lá – **Ezequiel** está precisando também de um patrocinador para cobrir, pelo



menos, as suas despesas semanais de deslocamento até Porto Alegre. Alguém se habilita?

### Sesmaria – 12ª Quadra

O prazo para inscrições da Sesmaria da Poesia Gaúcha encerra-se no dia primeiro de julho. Neste ano o homenageado é o poeta Luiz Coronel. O festival está programado para o dia 08 de setembro de 2007, no Plenário Francisco Maineri da Câmara de Vereadores de Osório.



### Marco Araújo

Grande amigo e competente compositor litorâneo do sul (Rio Grande) autor entre outras de **Violas do Litoral** (Moenda), Lagoa Negra, Lua Companheira, Prenúncio – Projeto de Terno de Reis, Moinho, Canto e Lamento, e Ao Norte do Litoral (todas da Tafona), ligou para me lembrar que a música **Oilarai do Benedito** participou da 9ª Tafona da Canção (e não da Moenda, como eu afirmei na edição passada) tendo inclusive conquistado os prêmios de Melhor Tema Litoral Norte e Melhor Conjunto Vocal.

Aproveitou para sugerir que façamos um **“levante”** em defesa da volta e continuidade da **Tafona da Canção** que, segundo ele, é um dos mais importantes festivais do estado por suas características de valorização da pesquisa e manutenção da riqueza folclórica a partir de manifestações verdadeiramente populares em todas as suas tendências. O desafio está lançado. Vários músicos já estão sendo mobilizados para uma grande apresentação em favor da Tafona. Longe de ter problemas semelhantes aos da Califórnia, a Tafona pode voltar sim. Basta a vontade política e a definição clara de seus objetivos.

### Califórnia

Não há como se prever o futuro da **Mãe dos Festivais**. Agora, após a destituição do seu Presidente pelo Conselho da Associação Califórnia, nem afirmar que a 35ª edição acontece em dezembro deste ano, se pode. Em resposta ao meu pedido de notícias e opiniões sobre o assunto alguns amigos uruguaianenses se manifestaram, entre eles:

**Vaine Darde** – *“A Califórnia da Canção era um Palco Mágico. Perdeu o encanto quando saiu do parque da Associação Rural por falta de diplomacia de ambos os lados. Vem declinando desde há muito, desde quando os homens que lá são empossados, o são sem que nenhum músico, nenhum compositor - as pessoas que realmente são responsáveis por sua existência - sejam consultados. E, a partir do momento que esses homens passaram a se sentir mais importantes que aqueles que fazem a cultura, mais importantes que o próprio evento, o que vimos foi uma queda vertiginosa na qualidade e a perda total de credibilidade na instituição por erros primários na administração. Sabe-se da dificuldade dos participantes para deslocarem-se até a sede, Uruguaiana, (cidade do meu coração) da mísera ajuda de custo que torna inviável a estadia e alimentação dos concorrentes. Ainda assim, insistem com as etapas classificatórias em outros municípios, pulverizando a verba concedida para o festival. Se não há condições financeiras para manter a matriz, qualquer administrador de bom senso fecharia as filiais pela permanência da empresa. Acho que a culpa principal por tudo que vem acontecendo com a Califórnia, cabe aos músicos, que ficam de braços cruzados enquanto “o barco afunda”, e continuam mandando suas obras. Assumo aqui, publicamente, minha parcela de culpa por também colaborar com tudo que vem acontecendo, já que desde a 19ª edição sou participante ativo do festival como concorrente. Faltou dinheiro para a “Mãe”, porque se deu às filhas o que lhes era de direito. Lastimável!”*



**Jaime Ribeiro** - o músico e radialista diz saber pouco ou quase nada, pois lá *“as coisas acontecem a sete chaves e em segredo”* e lança algumas dúvidas: *“sempre falam que acontecerá no final do ano. Mas, ninguém fala como. Serão as mesmas*



músicas das eliminatórias? Qual o local? Serão pagos os atrasados? Será que os compositores músicos e cantores virão, arriscando receber ou não, como foi da outra vez?

Quem seriam os patrocinadores? A Rádio Rural e RBSTV anunciaram muito o evento, continuarão?" E termina dizendo: "Bueno, como viste ...Das carretas sobraram rodados, enfeitando os jardins dos patrões... Nos museus, os arreios quebrados ...Só restou, só restou, só restou, só restou!!!"

**Renato Fagundes** - Dada a importância do tema Renato emite sua opinião exclusiva e pessoal, dizendo: "Buenas tarde Paulo de Campos! Ou Paulinho Campos! Como carinhosamente chamávamos a ti, nos velhos e bons tempos de Vinha D'Alho. Em primeiro lugar que bom te reencontrar e ficar sabendo das tuas peripécias por este Rio Grande a fora. Pra começar esta prosa, em pauta a Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul. É muito difícil escrever sobre um festival que eu vivi desde os meus tempos de guri, mesmo como guri de recados, como se diz lá na fronteira. Porque a cada dia que passa a realidade da Califórnia vem lentamente à tona. Sei que machuca a muita gente. Mas a mim é como se cravasse um punhal muito lentamente na minha carne, quando me deparo com esta realidade. Pois, aprendi a cultura riograndense e brasileira em geral dentro deste festival, desde os tempos de José Cláudio Machado, Balé de Brandssen, Maria Leontina, Los Laikas, José Hilário Retamozzo, Cezar Passarinho e outros tantos não menos maravilhosos poetas, intérpretes, grupos de danças, etc... Vi e vivi este festival fazendo a América do Sul cantar um só idioma, onde mesmo em tempos de ditadura as armas e as fronteiras deixavam de existir em nome da cultura. Nos mais difíceis momentos, onde a bandeira maior era a Democracia, foram alcançadas várias vitórias inacreditáveis para a época. Hoje quando a liberdade de expressão está de rédeas solta, nos deparamos com talvez o maior dos problemas deste festival. A falta de administradores com a ética e coragem em prol da Cultura! Onde quem deveria lucrar fosse o Festival e somar dividendos e não dívidas. Tudo isso em respeito aos artistas que pelearam para se manter no palco. E, neste instante evoco a figura lendária de Leopoldo Rassier quando dizia: Cicatrizes de batalhas foi o que sobrou pra mim! Esta frase quem deve estar dizendo agora é o próprio Festival, os artistas com seus produtos ameaçados por traças e certamente o público apaixonado pela arte deste torrão, sem poder aproveitar do futuro. Então transporto a tua pergunta para o passado. O que aconteceu? E respondo com o peito em frangalhos, pois pra mim é como se eu tivesse perdido a mulher amada. E sem medo de errar. A ganância meu amigo! Aquela que faz os homens perderem a responsabilidade, o profissionalismo, a ética e o pior, a criatividade, este último talvez seja o maior acontecimento. Bueno! Mesmo neste momento triste, receba um grande abraço do sempre amigo. Renato Fagundes de Abreu."

## Moenda 21

Continua recebendo as inscrições de projetos até o dia 29 de junho. Na próxima edição se poderá confirmar ou não a realização da Moendinha na noite de 22 de junho. Muitos compositores, principalmente de outros estados, se articulam para enviar seus projetos para a Moenda 21.

## Bares do Centro

Sábado, dia 16, a partir das 22 horas, com Beto (guitarra), Índio (baixo), Lorenzo (bateria) e Sabugo (guitarra e vocal) a banda **The Bullfrog Blues and Rock** estará no **Bar do Guego**. Já, a partir de quinta 14, Mari e Loir; sexta 15, Loreno; e sábado 16, Paulinho DiCasa e Banda farão as festas do **Baguta Bistrô**. E no **Bar do Largo** tem Fabinho na quinta; James na sexta; Gerson, Zuka e Sorriso no sábado e Paulinho DiCasa no domingo.

## 06 de junho - Staccatos nº 32/2007

### Oilarai do Benedito e Puxa-Puxê estão no Viola de Todos os Cantos

Com temáticas originais de Santo Antônio da Patrulha com passagens pela Moenda da Canção, **Oilarai do Benedito** de Marco Araujo está classificada para participar da Etapa de Araraquara/SP dia 21 de julho; já **Puxa-Puxê**, de Mário Tressoldi e Chico Saga, que nem foi ouvida na triagem da 18ª Moenda pois alguns dos jurados (três deles estavam ocupados com suas inoportunas piadinhas naquele momento), mas que depois foi 3º Lugar e Música Mais Popular da Tafona e, neste final de semana, ficou entre as dez principais músicas do importante Festival de MPB de Tatuí/SP, vai participar também da Etapa de Limeira/SP no dia 11 de agosto, do **Viola de Todos os Cantos**, um festival que é produzido pela EPTV (Rede Globo) e que se realiza por Etapas em várias cidades dos Estados de São Paulo e Minas Gerais.

### Tributo aos Namorados no Baguta

Com um bonito cartaz criado por Juliana Cordovil (10 anos) e enviado pelo juiz e músico **Paulo André Cordovil**, o Baguta Bistrô anuncia sua noite em homenagem aos namorados neste dia 8 de junho, a partir das



22 horas. Com o rock internacional romântico  
Beef & MCfly e convidados.



### **Projeto Joe's Região Rock.**

Consiste em shows, nas sextas-feiras de inverno, com bandas da nossa região. As melhores podem acabar fazendo parte do casting e tocar durante o ano todo no Joe's Pub Rock, em Imbé. Para participar devem ser enviadas duas ou três músicas em mp3 para joes@joes.com.br acompanhados de pequeno currículo da banda. A divulgação não fala em valores de cachês, ajudas de custo ou premiação, mas certamente eles existem. De qualquer forma é mais um espaço que se abre para os músicos e bandas locais, iniciantes ou não. Segundo Joe, os shows terão vasta divulgação na mídia do litoral, Porto Alegre e região metropolitana através de jornais, rádios, mídia impressa em geral.

### **AABB-Comunidade terá festa junina**

As crianças do Programa estão preparando a sua festa junina que acontecerá neste mês no pavilhão da AABB. São grupos de dança, grupos de teatro, percussão e flauta, que preparam com bastante entusiasmo as suas participações e apresentações com temas adequados e pertinentes à época.

### **Moendinha prorroga inscrições**

O prazo para os novos talentos da região inscreverem seus projetos para a Moendinha foi prorrogado até dia oito. Mas mesmo assim, o evento pode não acontecer. Segundo Carmem Monteiro, Presidente reeleita do Festival e da Associação Moenda, haverá a festa e os shows do Concurso da Garota Moenda no dia 22 de Junho, mas a Moendinha ainda não está confirmada.

### **Moenda 21, inscrições até dia 29**

Os projetos dos espetáculos musicais para a Moenda devem ser entregues até o final do mês no escritório da Moenda ou por correio. Há uma grande expectativa sobre a nova fórmula do festival. Lênin Nunes, Carmem Monteiro, Cao Guimarães, Nilton Júnior, Zelito e eu tivemos um bom debate no Programa Música Viva da Rádio Itapuú de Santo Antonio da Patrulha, a respeito do assunto. Na verdade, o Festival passa a ser, a partir de agora, uma grande e importante vitrine de pré-lançamentos dos novos shows e espetáculos que estarão sendo montados em temporadas futuras no estado e no país.

### **Música Viva!**

Um Sarau acústico com Cao Guimarães e convidados. Com transmissão exclusiva da Rádio Itapuú de Santo Antônio da Patrulha, sempre às segundas-feiras, das dez à meia-noite. Apresentado por Cao Guimarães, o programa conta com artistas convidados entre as maiores expressões da música local e regional, novos talentos e também músicos visitantes de todas as tendências e vertentes culturais. Além dos músicos, participam da roda de música alguns convidados representando os ouvintes.

### **O Rio Grande Canta os Açores III**

De 11 a 14 de Outubro, em Capão da Canoa acontece a terceira edição do evento. Na segunda noite heverá a entrega do Prêmio Imortais (os nomes dos homenageados serão divulgados em vinte dias, um é de Osório). Alguns dos concorrentes convidados já estão definidos: Ivan Therra e Josiel Lima; Grupo Status, Nilton Jr e Grupo A3 (Adriana, Adriano e Cristian Sperandir), Marco Araújo e os Cantadores do Litoral mas a relação completa estará disponível no mês de julho. Segundo Ivo Ladislau - que se auto apresenta como cupido cultural - haverá "casamentos novos", isto é, novas e promissoras parcerias, talvez algumas até internacionais (Brasil/Açores). Para ele o que vale é a qualidade e não a quantidade. Os jurados serão Angelino Rogério, Carla Gomes (Açoriana), Cléa Gomes, Mauro Marques e Renato Júnior. O show principal será com o Grupo Chão de Areia.

**01 a 04 de junho - Staccatos nº 31/2007**

### **16º Festival de MPB de Tatuí**

**Finalmente, o Resultado** 04.06.07-10h19min

[Clique aqui](#)

**Faltou informações** 04.06.07-9h10min

É lamentável que um festival da magnitude do 16º Festival de MPB de Tatuí ainda não tenha um sistema de

divulgação on line do evento. Foi criado um blog pelo Jornal Movimento para isso, mas não funcionou. Os sites dos jornais de Tatuí também não foram atualizados, nem o site do próprio Conservatório Carlos Campos informa o resultado da final do Festival que aconteceu sábado à noite.

### **Puxa-Puxê está na final!** 02.06.07

Com quatro músicas do Rio de Janeiro, três de São Paulo, uma de Minas Gerais, uma de Alagoas e uma do Rio Grande do Sul, começa daqui a pouco a final do 16º Festival de MPB de Tatuí. Clique no link abaixo e veja as classificadas. Mário Tressoldi enviou a seguinte mensagem: **"Estamos na Final! Só tá faltando puxa-puxa pra distribuir pro povo daqui!!! hehehe"**

### **Cobertura** 01.06.07

Através da cobertura do Jornal Movimento de Tatuí/SP (<http://festivaldetatui.blog.terra.com.br/> ou <http://jornalmovimento.com.br/>) para o 16º Festival de MPB de Tatuí (SP), esta coluna passa a acompanhar esse importante evento que conta com a participação do **Grupo Chão de Areia** que apresenta neste ano música **Puxa-Puxê** de Mário Tressoldi e Chico Saga. Nas duas edições anteriores os nossos representantes galgaram o **3º lugar** em 2005 com **A Moenda e o Tempo**; e **2º lugar** e **Música Mais Popular** em 2006 com **Nos Braços do Violeiro**. *Veja aqui a cobertura do ano passado*



*Esta página também está disponível em \*pdf - clique aqui para abrir*  
[www.cantadoresdolitoral.com.br](http://www.cantadoresdolitoral.com.br) - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010

Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais