



Colunas do Portal Festival do Brasil O que vem do sul - O que vem do norte

Paulo de Campos - Marcos Quinan

Nesta sessão, colunistas convidados escrevem sobre a movimentação cultural de suas regiões:

O maestro gaúcho **Paulo de Campos** radicado em Osório-RS e diretor do site <http://www.cantadoresdolitoral.com.br> escreve sobre "O que vem do sul".

Em contrapartida, o compositor, escritor e produtor **Marcos Quinan** residente em Belém, escreve sobre "O que vem do norte".

Tudo sobre a obra de Quinan você encontra em <http://www.festivaisdobrasil.com.br/marcosquinan>

O que vem do sul

nº5



Os festivais do sul

Os festivais do centro do país parecem vir crescendo a passos largos. Neste ano de 2007 o portal Festivais do Brasil, através de nós, seus colunistas e colaboradores e de seu criador Sergio K. Augusto, continuará apoiando e divulgando todos os importantes eventos deste movimento musical.

Por outro lado, 2006, definitivamente, não foi um dos melhores anos para os grandes festivais do Rio Grande do Sul. Além de muitos deles terem sido suspensos por problemas financeiros, alguns dos que se realizaram - por medida de economia - acabaram fazendo seleções de músicas de edições anteriores, ou até reduzindo o número de participantes.

Em julho de 2005, em reunião realizada em Santa Maria pelos organizadores e produtores de festivais, chegou-se a ventilar a possibilidade de ser levado ao Conselho Estadual de Cultura um Projeto Único que englobasse a maioria dos Festivais do Estado para receberem financiamento através da Lei de Incentivo à Cultura. A idéia não prosperou. Cada Comissão Organizadora enviou o seu próprio projeto. Muitos acabaram sendo classificados como "Não Prioritários" pelo CEC, como foi o caso da própria Califórnia da Canção Nativa do Rio Grande do Sul, da cidade de Uruguaiana, evento considerado Patrimônio Cultural do Estado por ter sido o primeiro e, durante muito tempo, o maior festival do gênero nativista. Os que obtiveram aprovação sofreram cortes de até sessenta por cento nos seus orçamentos.

Todos os empreendimentos culturais, para se tornarem viáveis, dependem exclusivamente de captações financiadas através dos sistemas das Leis de Incentivo à Cultura da Secretaria de Estado da Cultura e do Ministério da Cultura, sendo que por este último (Lei Rouanet), aqui no RS a captação ainda é mínima, quase nula. Por isso, algumas cidades já estão criando os seus próprios sistemas municipais de Leis de Incentivo à Cultura. Santa Maria é um exemplo disso.

Há a expectativa de que a Moenda da Canção, da cidade de Santo Antônio da Patrulha, maior festival de âmbito nacional, volte à normalidade em sua 21ª

edição a ser realizada em agosto e de que o Musicante Sul-americano de Nativismo, de Santa Rosa, festival internacional, tenha continuidade em novembro. A 35ª Califórnia, que foi transferida para abril, ainda corre o risco de não ser realizada apesar de estar recebendo todo o apoio do Governo Municipal de Uruguaiana. A Tafona da Canção, daqui da minha cidade de Osório, deve voltar com toda a sua força em outubro, principalmente por ser este o ano do sesquicentenário do município e também da inauguração do maior Parque Eólico da América Latina. A Tafona passa, a partir de agora, a ser um evento de nível nacional aberto a todas as tendências da MPB e das regionalidades brasileiras. O Reponte de São Lourenço do Sul acontece em março. O Grito do Nativismo, da cidade de Jaguarí, também suspenso, ainda não tem data para a sua realização. O Festival de Encantado, depois de saldar suas pendências, pode voltar a figurar entre os grandes eventos.

Os festivais menores que ainda insistem em se manter fechados - com uma única linha, a de música campeira gaúcha - têm continuidade sem grandes gastos, nem alterações, sem atrativos, nem repercussão, pois ficam restritos a seus próprios limites e moldes desgastados e repetitivos.

março/2007

www.festivaisdobrasil.com.br - COLUNISTAS - © 2005 - 2010

**Todos os Direitos Reservados - FESTIVAIS DO BRASIL e Rima Edições Literomusicais
www.cantadoresdolitoral.com.br - O QUE VEM DO SUL - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
*Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)***