



Colunas do Portal Festival do Brasil O que vem do sul - O que vem do norte

Paulo de Campos - Marcos Quinan

Nesta sessão, colunistas convidados escrevem sobre a movimentação cultural de suas regiões:

O maestro gaúcho **Paulo de Campos** radicado em Osório-RS e diretor do site <http://www.cantadoresdolitoral.com.br> escreve sobre "O que vem do sul".

Em contrapartida, o compositor, escritor e produtor **Marcos Quinan** residente em Belém, escreve sobre "O que vem do norte".

Tudo sobre a obra de Quinan você encontra em <http://www.festivaisdobrasil.com.br/marcosquinan>

O que vem do sul

nº1



Por admirar e para acompanhar a carreira de artistas amigos como Ivânia Catarina e Carlos Gomes, Zé Alexandre, Eudes Fraga e Zebeto Corrêa, já acessava o **Festivais do Brasil** há algum tempo. Isso se intensificou a partir de 2003, quando Renato Júnior, Cássio Ricardo, Loma, Mário Tressoldi, e Chico Saga - compositores, músicos e intérpretes daqui das cidades de Osório e Tramandaí - passaram a participar dos festivais do centro do país: Ilha Solteira, FAMPOP e Viola de Todos os Cantos, entre outros tantos.

Aos poucos, por força da profissão e pelas afinidades na luta por uma causa comum - a divulgação e preservação das raízes culturais da verdadeira e independente música popular brasileira, a aproximação com **Sérgio K. Augusto** era obviamente inevitável. A concretização material e definitiva dessa amizade aconteceu quando, na Moenda do ano passado, Sérgio confiou a mim a tarefa de representá-lo na entrega do **Troféu Festivais do Brasil** ao compositor Ivo Ladislau. Agora, o convite para escrever esta coluna.

No Rio Grande do Sul existe um intenso movimento festivaleiro. Aliás, houve em certa época - década de oitenta - uma pesquisa francesa que atribuía ao estado, por seu número de festivais (setenta e dois por ano), o título de maior movimento musical do mundo. Hoje, ainda temos festivais em muitas cidades, mas esse número diminuiu significativamente. Na maioria deles há a predominância da temática campeira, mas alguns, como a **Moenda** de Santo Antônio da Patrulha, o **Musicanto** de Santa Rosa e o **Canto da Lagoa** da cidade de Encantado já são considerados festivais nacionais, por suas características e por estarem abertos à participação de "regionalidades" e compositores de todo o país, pois segundo as palavras de Tibério Gaspar, "Talento não tem fronteira. A missão do artista é costurar as culturas regionais do seu país."

O **Canto da Lagoa** acontece de nove a doze de março e tem entre seus participantes o compositor mineiro Zebeto Corrêa com a música "Receita de Mulher (o mito)" em parceria com Caio Junqueira Maciel; de São Paulo vem Beto Santos que traz, em parceria com Tico Zezah e Diná Nascimento, "Quintessência da Trama e do Discurso"; e Watherly Figueiredo com "Arte Popular"; "Sob a Sombra das Mangueiras" de Paulo Moura representa Belém do Pará. Daqui do sul participam importantes nomes como Dado Jaeger, Tyny Brum, Kako Xavier, Carlos Madruga, Érlon Péricles, o Grupo Status, o letrista Hércules Grecco e o grande poeta Vaine Darde.

Geralmente as Rádios Universidade de Santa Maria e Rural de Porto Alegre, transmitem via Internet. Meus comentários (na hora em que tudo estiver acontecendo) estarão na

coluna **Staccatos** do Portal Cantadores do Litoral com link para os Festivais do Brasil, com certeza.

março/2006

www.festivaisdobrasil.com.br - COLUNISTAS - © 2005 - 2010

**Todos os Direitos Reservados - FESTIVAIS DO BRASIL e Rima Edições Líteromusicais
www.cantadoresdolitoral.com.br - O QUE VEM DO SUL - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
*Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)***